



**Roxana Lunganu**



ROXANA LUNGANU

\*

VISUL FLUTURELUI ALBASTRU

Copertă: Francisc Baja

Redactare și tehnoredactare: Andreia E. Precuț

Coordonator colecție: Daniel Baci

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**LUNGANU, ROXANA NICOLETA**

**Visul fluturelui albastru / Lunganu Roxana Nicoleta. - Cluj-Napoca : Ecou Transilvan, 2012**

ISBN 978-606-93142-9-6

821.135.1-31

© Editura ECOU TRANSILVAN, Cluj-Napoca, 2012

Colecția: *DEBUT*

e-mail: [edituraecou@yahoo.com](mailto:edituraecou@yahoo.com)

telefon: 0745.828.755

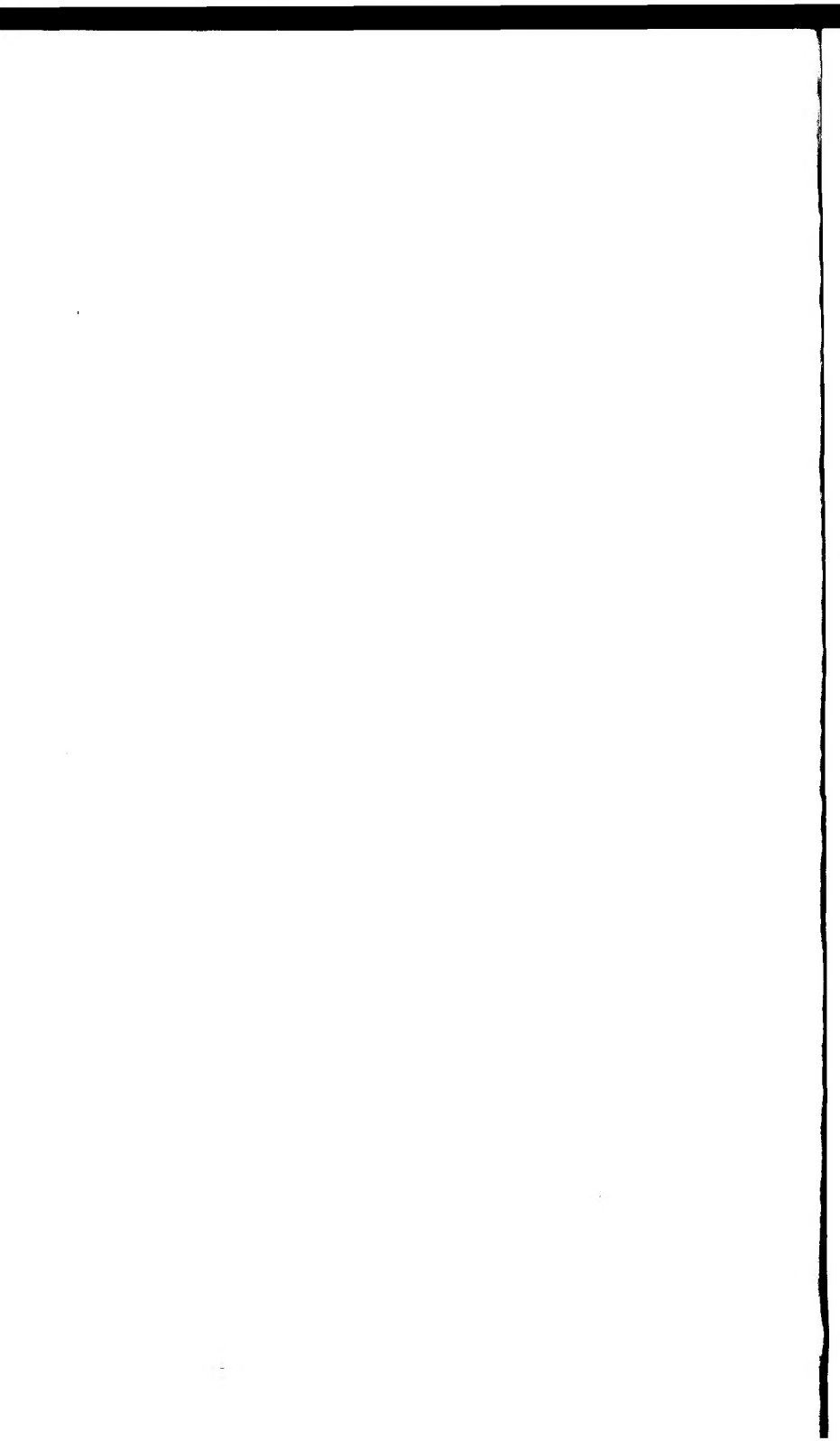
ROXANA LUNGANU

\*

VISUL FLUTURELUI ALBASTRU

Editura ECOU

2012



Învăță-mă arta de a crea insule de  
nemișcare, în care să pot aduna  
frumusețea lucrurilor înconjurătoare:  
norii, copacii, sunetul muzicii...

*Marion Stroud*

Nici vom sta și vom lăsa  
muzica să ni se străcoară  
în auz: iar blânda  
nemișcare și noaptea vor fi  
alinturile dulcii armonii...

*William Shakespeare*

# I

Nici nu știu cum să încep această frumoasă poveste a cerurilor albastre... Poate că ar trebui să încep clișeic, cu copilăria însoțită, plină de farmecul inocenței, vise pe nori de catifea sau îmbibată de aromele primăverilor mele... Să continui cu viața bogată, imensă în sentimente, profundă în

analiza simțurilor... Sau să rămân la mijlocul unei trăiri de aur, prinsă în timp, captivă în cer, prizonieră a zeilor bucălați? Frumoasă dualitate în gândire, dragă detașare de timp prezent... Sau să cânt minunatul viitor ce mi se întrevade printre fulgerele temător-argintii în lumina neagră a nopții de catifea?

Zâmbesc trist, viață viitoare, căci știu că nu vei fi ușoară și vei trece prin curentul electric al spiritului frânt, conservat, vindecat, tratat, renăscut, educat, umilit, împovărat, chinuit, spintecat, sângerând de dureri nevăzute și rebandajat, cicatrizat... Oare ce chip are sufletul meu?

Probabil că povestea asta a început deja cu mult timp înainte de mine. Poate cu legenda fluturului albastru devenit simbol metaforic pentru creația mea sau poate cu trăirile revenite fulgerător din trecut prin sânge care-mi scaldă țesuturile fine...

Nobil a fost îngerul meu pentru că mi-a păstrat o felie din paradisul acesta psihologic și m-a aruncat din leagănul eternității în lumea aceasta minunată. Cum altfel poate fi o astfel de lume ce freamătă în necuprinsul imaginației cu diminețile ei de aur... Și florile din rubine, cu păduri paradisiace și adormite senin în mințile poezilor... E anotimpul ploilor de fericire, când cerurile se deschid și lacrimile sfinților udă spirite însângerate de îngeri; e anotimpul florilor de anhee și al fluturilor albaștri! E anotimpul vieții și al iubirii vieții! E aroma incitantă a vieții noastre din puțin cardamon... Ce concert al inimilor, această viață! Ce dar mai prețios am putea avea în eternitate decât această viață? Încă n-am instrumentele necesare care să-mi dea puterea să-i determin pe ceilalți, cei care contează, să vadă acești bieți orbi, acești săraci nevăzători

ai sufletului, că minunile există, că ei înșiși sunt minunile, noi înșine suntem îngerii, viața însăși e cea mai mare minune a creației divine. Cum să nu poți vedea îngerii dincolo de nori? Cum să nu te simți acolo, cu ei... Cum să nu simți în fiecare zi atingerea aripilor păsărilor paradisului ce îți mângâie pleoapele? Cum, biet pământean, să nu-ți închini mișcării și vieții nestematele din tine? /

Prin lanurile acestea de gânduri regăsim neîncetat nemurirea... Zeii ne urmăresc cu torțe aprinse de vânt și marea șoptește cântece dulci, cântecele copilăriei mele care, păstrată în sipetul adânc al cerurilor, se va întoarce ca o lebădă albă, ca un nor de praf, ca spiritul unui neînlocuibil trandafir din Grădina Edenului și va rămâne prins acolo unde nu pot pătrunde decât razele unei alte luni de argint... Îi dau voie să rămână acolo... să-i fie bine...

Și în labirintul acesta al vieții trebuie să alergăm mereu, să ne pierdem, să ne regăsim, să trăim, dar făcând mereu cu mâna zeilor din spatele nostru și aducând adieri proaspete de osmanthus vântului bătrân ce locuiește acum în focul torțelor... vis ciudat și involburat... prizonieră a ta, eu, cu mintea mea...

Vom parcurge sigur înot marea cu adâncurile ei albastre cât universul, cu aromele picurate din argintul icoanelor, cu lumina ei fascinantă și privirea misterioasă... cu plajele, leneșele și dulcile plaje aurii, cu scoicile lor antice... acele lungi, nesfârșite maluri ale tinereții ce se pierd în întrepătrunderea cerului cu marea, în mătasea de culori a apusului...



## II

Și iată-mă expulzată din vis, aruncată din nou în lumea aceasta înrouată cu fericire, cu soare, cu viață, în pădurea aceasta printre crengile căreia coboară câte o stea multicoloră și sărută cu margini netede pământul...

Flori de osmanthus! Miroase a flori de osmanthus! Ploaia angelică îmi stropește cu picuri de aur aripile de fluture albastru... Și zbor lin, pe sub razele vii ale soarelui; mă confund cu cerul atât de adânc încât simt că-mi pierd sufletul de bucurie... Dar îl chem înapoi și zbor, zbor spre câmpuri aurite și parfumate cu aromele verii... Și aud în surdină și totuși atât de tare muzica mea...

Da, am început să mă metamorfozez în jungla asta de fericire, mă sălbătesc frumos... aș vrea... aș vrea să fiu floare... și iată-mă în câmpul aurit... am devenit floare, sunt un mac, apoi o floarea-soarelui, călătoresc spre ținuturi exotice, am devenit o floare de osmanthus... și ploaia caldă a sudului are altă aromă... mi-aș dori ca îngerii să coboare peste sud, sudul acesta al vieții mele, unde se strâng și de unde pleacă atâtea zeități imaginative... fiindcă îngerii nobili au creat la capătul lumii zăările de dincolo de nori, unde mările calde au culoarea andezitului cu irizații ivorii și transparent-cristaline... E timpul dorințelor împlinite!

Și muzica fericirii revine din ce în ce mai puternică, e concertul simțurilor unui fluture albastru... Și acum, când scriu, simt în spatele meu adierea unui înger care mă veghează; nici nu are rost să mă întorc să văd, îl simt, simt această lumină

pe care o transpun pe hârtie, această bucurie de a trăi și a împărtăși această minunată existență cu cele mai frumoase flori ale junglei de aur. Călătoresc purtată pe aripile îngerului meu peste ținuturi nemaivăzute, vis nebun, până la o mare întinsă și limpede, ca ochiul credinței ce sălășluiește în acest biet suflet scăldat în lumina fericirii, și între cer și pământ răsar de nicăieri trandafiri de culoarea frunzelor toamnei târzii. E minunat să pot poposi pe o petală atât de frumoasă! Spectacolul naturii e unul nemaivăzut, mai ales că amurgul și-a ales acum cel mai frumos concert al inimilor... Splendidele culori ale verii s-au aliniat în zarea purpurie și ele urmează soarele și cântecul lui ca într-un minunat carnaval al vieții... Iată și primele diamante pe cerul nobil albastru. Trandafirii își schimbă visele și devin frangipani roșii care atrag parcă toată lumina stelelor asupra lor...

Și eu, biet fluture beat de fericire, sper într-o viață mai lungă ca să pot admira spectacolul naturii; mă întorc spre stele... sufletul și mintea fotografiază tot... am regretul că nu pot oferi și altora visele mele... visul acesta... visul... Și mă gândesc cât de norocoasă sunt că pot simți așa ceva...

Fie ca toate gândurile omenirii să se prefacă în fluturi și apoi în raze de soare, pentru că acum începe era luminilor!

Numai cerul a rămas același ochi albastru și blând al credinței... Sunt imediat binecuvântată de o lumină rece și albă și tonică a unei scări care duce spre lumi nevăzute... Vis delirant și nesfârșit, epuizant în emoția lui... Îmi sclipesc aripile, acum argintii de atâta fericire... Fluturii sunt ca oamenii, își schimbă culoarea aripilor în lumina fericirii... Biet fluture albastru... Ai uitat de tine, minunat fluture albastru, dacă ți-aș citi sufletul ar trebui să mă înalț în fiecare zi spre

albastrul cel mai adânc și mai orbitor al cerului, cu aripi de aur; cum cele șapte păcate se pot ierta cu un singur gând nemărginit, la fel ai putea ierta cu un zâmbet toate ororile lumii și ai face ca orice om să înțeleagă, să cuprindă neînțelesul pe care tu, spontan și zdrobitor, l-ai descoperit... Biet fluture albastru, câte nu poți face cu acea inimă și cu gândurile tale; dacă Creatorul și le-ar fi însușit vreodată, deja existența Pământului ar fi pusă la îndoială... sau existența Creatorului genial... Dar te-a trimis pe tine, aripă albastră, să vorbești lumii despre frumusețile Paradisului... Biet fluture albastru, ești osândit să-ți porți comoara frumuseții pe aripile de aur!

### III

Cum aş putea să-i fac pe ceilalți să existe? Să existe cu adevărat, în cel mai plin sens al cuvântului... cu orice secundă divină...

Stau aici, cu ochii în noapte, pierzându-mă în neantul de frăgezime neagră și mă gândesc la originea umanității... Nu a omului, ci a umanității... umanitatea ca element indispensabil al divinului... Mă cufund în straturile nopții și, surprinzându-mă gândind la probleme de fundament uman, mă trezesc tocmai în mijlocul vieții, tocmai înaintea începerii timpului unde, pentru o clipă, înțeleg tot, enigma vieții e dezlegată, la fel ca tainele cerului și ale pământului... Apoi visele mele mă trag înapoi înspre abisul din mine... Nu poate fi altceva craterul acesta de viață din mine, acest neant de frumos spiritual, decât un abis, un abis ca un tunel cu pereți de sticlă colorată...

Această călătorie prin lume m-a readus, de fapt, la originile vieții mele, departe, departe... Acolo unde tigrii de bronz își joaca sferile de aur pe pedestale inexistente, în muzeele imaginației... Da, și toate astea, ecuații ale psihicului nostru, se regăsesc în esența fiecăruia dintre noi...

Îmi e așa de greu să arăt și altora ceea ce am descoperit... Mi-e așa de greu să înțeleg ~~de~~ ce nu-i pot face să vadă miracolul de a fi... E atât de trist că oamenii se uită unii prin ceilalți ca la un teatru individual, ca la un imens carnaval în care văd numai măștile, superbe măști ale personalităților... Dacă ar vedea dincolo de măști, în minte, în inimă... Lucru imposibil pentru unii, fapt generat de indolența și de agonia vieții lipsite de sens care batjocorește societatea în fiecare zi... Poate vor învăța vreodată o lecție, acești păgâni ai vieții, păgâni ai templului existenței, ateii ai sufletului... Zdrobindu-se de ziduri zgrunțuroase... comportament obsesiv-compulsiv... dulce somn... superbe animale scumpe, cei ce prețuiesc iubirea, exemplare de excepție aceste leneșe feline grațioase ce se răsfață în soarele verde al junglei... superbă lene cu blana moale, catifelată, bogată... superbă vârsta aceasta a răsfațului spiritual, a mofturilor ocazionale, a timpului de aur curgând greoi și puternic parfumat, ca un rău de miere... acest minunat înot prin radiantul rău al vieții...

Știi oare, spirite, ce mult am așteptat ploaia aceasta a dragostei peste sufletul meu? Înălțarea spiritului către sferile eternului și coborârea în abisul cel mai întunecat al ființei mele au făcut din mine un alt om, o altă persoană care știe din naștere să prețuiască viața... Nu e acesta cel mai valoros lucru din Univers?

Și oare nu-i cel mai misterios lucru acela al întâlnirii a două

energii pentru care nu contează materia, cu abilitatea de a fi alături la kilometri depărtare? Fiindcă unul devine celălalt și celălalt devine unul, adică spiritul minții asistă la întregirea mitului-geneză al androginului.

În valurile de mătase învăluitoare ale simțirii, fluturii din oameni își deschid aripile ca să evadeze în dragostea soarelui, în dragostea cerului, luminii, în iubirea blândă a întunericului primordial... Rămân pe pământ trupurile seci, ca păstăile uscate, ca să le permită spiritelor să se înalțe... Oare când o să înțelegem câtă binecuvântare ne este dată? Când nu o să mai fim prea grăbiți ca să vedem, ca să simțim, să ne dăruim Marelui Spirit, ca apoi să putem înțelege că Marele Spirit suntem noi, în complexitatea noastră spirituală... Că suntem îngeri și demoni, sacru și profan...

Stau nemișcată pe stradă și pot să fac timpul să se oprească puțin (pentru că am înțeles că viața și rolul ei și dragostea și rolul ei este de a fi, a exista, am înțeles că cele două sunt identice și indispensabile una alteia, că sunt însăși esența Spiritului Creator) și văd umbre pe trotuar, umbre pe blocuri, umbre, numai umbre pe lângă mine; oamenii s-au transformat în umbre, copacii la fel, toată materia este străvezie, numai cerul albastru și compact înveselește cozonacul acesta cu viața moartă în el ca niște nuci dispersate. Văd prin ei, majoritatea sunt goi, nu au nimic, câte unul mai poartă în el câte o minte sau câte un suflet, dar majoritatea sunt triști, văd o lume tristă... O lume tristă mă înconjoară cu aura ei... Ar trebui să le împart ce simt eu, nucleu de lumină, dar n-ar vrea să vadă, nu au timp, nu au chef, personalități anihilate de cotidian, îmi curg lacrimi de chihlimbar că nu le pot dărui lor pe mine însămi, să se bucure ei de esența vieții, de metamorfoza dragostei prin

sine... Eu mă îndrept spre o lume luminată, spre lumina dragostei, spre înțelepciune, mă îndrept spre însuși sufletul meu...

Și pur și simplu mă plimb într-un teritoriu spectral, scăldat în culorile iubirii pe care deocamdată doar eu îl pot admira, deși e la îndemâna oricui... Vântul mă plimbă cu undele sale în realitățile paralele ale existenței, unde realizez că tot ceea ce nu este ridicol nu e nici imposibil sau imaterial.

Înot prin oceanul de aur și totuși pot respira focul pământului, zbor în soare și sunt scăldată în parfum, plâng cu flori și zgomotul foșnetului de aripi se prăbușește din nou în ocean. Acesta este circuitul MEU în natură, circuitul trăirilor și viselor mele. Noroc că acum cineva înțelege ceea ce nu puteam demonstra înainte, noroc că, în sfârșit, am cui să povestesc basmele paralele ale Marii Povești.

Și având un Creator atât de bun și generos, Marea Poveste a Existenței devine acum doar un vis al tuturor generațiilor trecute, prezente și viitoare. Și cum spiritele înalte au capacități senzoriale extraordinare, aproape nepământești în împlinirea viselor, și cum oamenii, ce sunt altceva doar îngeri propriilor vise, iată acum demonstrată teorema devenirii prin iubire sau a marelui vis împlinit.

La marginea mării mă jucam odată, rătăcită printre firele nisipului... Și valurile m-au regăsit și m-au aruncat spre soare... Pe marginea prăpastiei meditam odată, neștiind că tocmai căzusem în abis, dar pietrele m-au prins și m-au aruncat spre cer... Între valuri visam odată... și visele s-au împlinit... Prin lanuri de aur mergeam zâmbind înaintea furtunii... și curcubeul m-a legănat...

Înaintea furtunii mergeam oarbă și îmbătătată de fericire ca

Într-un basm al vieții, spre norii furioși, supărați, mârniți și triști, zburam pe aripile vântului de furtună și niciun înger nu s-a arătat la orizont... A fulgerat, a tunat îngrozitor și ploaia a biciuit macii sângerei cu furia ei albastră...

Mergeam prin furtună cu sufletul doldora de iubire și de aurul vieții, am trecut prin nori și... undeva, departe, m-am găsit pe niște câmpuri întinse, verzi și însorite, spre mare, spre valurile azurii; am zâmbit cu ochii scăldați în soare și m-am întors în furtună, m-am preschimbat într-un vârtej de culori și m-am revărsat peste lume ca o ploaie de stele și am împlinit mii de vise, m-am întors în furtună și m-am transformat într-un fir de argint, m-am scufundat în mare și am dăruit lumii cerul albastru, înalt și superb al după-amiezilor însorite; m-am întors în furtună și m-am făcut apoi rază de soare, am străbătut prin întuneric și i-am creat cerului soarele de la miezul nopții; apoi m-am întors pe câmpul însorit, la furtună... bună și blândă, caldă și duioasă, chiar și ea a plecat visând, m-a luat cu ea, a colorat unde de nori și valuri de iubire și m-a dăruit vieții... și Marii Povești.

## IV

De ce mereu ne întoarcem la mizera și umila noastră existență, în carapacea aceasta unde suntem feriți dar ne sufocăm sentimentele și voința din cauza unor principii care cel puțin nu ne aparțin personal? Revenim la această umilă și covârșitoare povară a vieții: a trăi între aceiași și aceiași

parametri zi de zi, oră de oră, an de an, ucigător al vieții din noi... Unde e luptătorul din mine, unde e omul acela drept în fața vieții, demn și curajos, unde e aventurierul care pleacă în necunoscut ca să-și caute în lume destinul?

Mă pierd aici, printre atâtea lucruri mărunte și fără sens, încât, la un moment dat, într-una din aceste zile mi-aș dori să fiu ceea ce nu sunt, să fiu unde nu sunt iar ceea ce nu sunt și-ar dori să fie altceva și unde nu sunt și-ar dori să-mi simtă lipsa...

Însă destinul e o farsă a timpului și-ți râde în față cu acea poftă nebună de viață tocmai atunci când tu ai obosit și vrei să ieși de pe scenă. Și tocmai când succesul îți vine la picioare ca un *piece of cake* ironic, cazî în genunchi cu zâmbetul pe buze și cu lacrimi în ochi și te lași spintecat de tăișul rece al înfrângerii pe care nu o vei recunoaște decât atunci când vei fi doar tu...

Și atunci fluviile de lacrimi îți vor dărui curajul, după multe nopți nedormite, după atâtea zile în care ți se vor repeta în minte, obsesiv, la nesfârșit și într-un mod încăpățânat, scoțându-te din minți și aducându-te într-o stare de delir nebunesc, tocmai acele cuvinte care erau odată balsamul de aur al sufletului, care te-au rănit mai mult ca timpul, mai mult ca vârsta sau ca durerea fizică...

De-abia atunci te va durea cu adevărat ceva: spiritul. Până atunci e doar vântul ce umple cu aer golurile sufletului; când va fi prea plin și va da pe dinafară de lacrimi o să te doară cel mai tare, ca o rană pe care o mai înjunghii iar și iar și iar și lacrimile sărate o vor face să sângereze... De-abia atunci va fi începutul... De-abia atunci va începe cu adevărat viața, nu trista agonie în care fusesseși ancorat, biet spirit, din cauza principiilor inexistente ale unei societăți materiale; pentru că totul este atât de trecător, atât de rapid și insignifiant, atât de



scurt, încât nimic nu merită efortul de a sta în loc sau de a opri Timpul ca să gândim... Tot ce e material cade în negura timpului, tot ceea ce este material cade în dizgrația uitării, imposibilului, nerealizării... Rămân doar emoțiile și mintea.

Inima și mintea, cele doua regine ale existenței, cele ce dau sens vieții și oamenilor... Privește, în concluzie, biet om, în mintea și, mai ales, în inima ta, caută frumosul și transformă, ca un adevărat alchimist, totul, în aur... Și poate vei reuși să spui și altora... Dar e prea puțin probabil ca ei să creadă, deși e real faptul că trăiesc miracolul existenței... Probabil ar crede în superficialitate sau în inconștiența noastră, în timp ce noi ne vom păstra nealterată această capacitate remarcabilă de a vedea dincolo de realitate... marii visători ai lumii...

Totul începe cu nopți de suferință, după lungi dureri insuportabile psihice, morale și spirituale care te propagă de la sine într-o altă lume...

Așadar, iată-mă acceptând o parte din existența materială care se reflectă în orice pe vremurile astea.

## V

Am reușit să mă eliberez de durere și să încep să mă regăsesc... Și, Doamne, ce suflet frumos am găsit în locul meu, al celei de odinioară... Am regăsit marea de vise și ferestrele spre viitorul larg și luminos. Numai câte o vijelie de lacrimi mă mai tulbură din când în când, după care răsare soarele din ce în ce mai puternic și bucuria vieții revine neîfărmuit mai puternică

și mai iubitoare. Trăiesc cu pasiune și bucuria și durerea și îmi dăruiesc sufletul fiecărei particule de viață din jurul meu. Astfel mă regăsesc în orice și toate recompun spiritul meu. Zâmbesc durerii și o aștept ca pe o alinare a vanității, pe când fericirea își face de cap într-una, pe-aici, prin cotloanele uitate, antice și totuși atât de actuale ale inimii.

Mă uit în adâncul minții ca să pot scrie despre suprafața spiritului rănit, mutilat; doar la suprafață astfel, căci el îmi dă mereu suflul exploziei de bucurie care mă împinge către ce va fi. Mă poartă pe aripi de fluturi albaștri, parfumați, spre razele soarelui unui cer ca o lacrimă... Și mă inundă acea stare de pace și împlinire din nou. Îmi pare bine că am învățat să-mi controlez această stare și să o fac să-mi rămână în inimă pe termen nelimitat. Practic, sunt făuritorul și totodată paznicul fericirii mele. Și am mai învățat că toate răspunsurile pe care le caut sunt în mine, echilibrul de care am nevoie pentru a-mi vindeca rănila e în mine și, ca să-i învăț pe alții să vadă ce-i în mine, trebuie să-mi deschid larg ochii spre soare și să-i las să vadă... Imaginea lor reflectată în sau refractată prin sufletul meu... Și să eman toată încrederea, credința, speranța și dragostea din mine, ca într-o uriașă explozie de lumină care i-ar orbi și i-ar arde pe ceilalți pentru totdeauna...

Și ce orbire splendidă ar mai putea fi decât cea din lumina mea, element al Universului, miracol al existenței, infinit prin multiplicitatea sa în lume? Și ce arsură mai frumoasă ar putea exista decât focul sufletului plin de speranță și încredere?

Căci atunci oamenii vor putea vedea, prin orbirea lor, și vor putea simți, prin arsurile lor, tot ceea ce va curge prin ei din înaltul cerului minunat și îi va contopi cu Natura și vor deveni elemente ale Universului, miracole ale existenței și toți vor

deveni explozii infinite de lumină...

Imaginează-ți ce planetă splendidă va fi aceasta când vom deveni propriul nostru Soare!

Stau aici, pe plaja aceasta însorită, leneșă și dulce a spiritului meu... E cald și vântul își cântă baladele înmiresmate prin nisipul fin și mătăsos ca un șerbet turcesc de arahide... Îi simt gustul și aromele ce mă poartă spre ținuturi vechi... Și marea aceasta ivorie cu valuri albastre, ca un ocean de lapte și sîdef, își mîngăie cerurile înalte în soarele tînăr al muzicii; și ce plaje, ca un muzeu de scoici albe, perle de culoarea zorilor și aur fin, aurul vieții care îți pune pe cap cununi din raze de soare și aripi de fluturi albaștri... Dulce vis, eternă visare...

Simt nisipul sub mine, bătut de gânduri, spulberat de speranțe, cum se frămîntă, cum şuieră, înghițindu-mă în adâncurile melancoliei... Mîngâi cafeaua aceasta egipteană a ploilor noastre și mă desfăt în bogăția culorilor, în Imperiul petalelor de soare.

Și insula aceasta minunat înconjurată de o mare de sîdef, se oglindește în cerurile vremurilor noastre. Oglinda timpului, veche, nu știe să-mi mintă simțurile. E bine... e bine să-mi pot simți gândurile privind în depărtare marea calmă. Scoici albe, albe, albe se pierd în arhitectura universului nemărginit... lumile se îmbină în concerte aproape ireale, urcă pe scara lumii, apoi coboară, domoale, pe cărări de fildeș.

Ce mare dulce, viața aceasta! Ce Frunze frumoase, oamenii! Ce adieri domoale, gândurile și ce ape adânci, emoțiile! Cât de binecuvîntată sunt că pot sta pe plaja aceasta să-mi simt viitorul fremătând ivoriu în marea dulce a vieții!

## VI

Credeai că știi tot? Credeai că știi tot, nu? Ei bine, află că nu-i așa, descrește din nou spre abisul din tine însuși ca să te redescoperi și să înveți mai mult!

Zbori acum, zbori singur de ceva timp și te întrebi în ce direcție... cât timp vei zbura așa? Nu că nu ți-ar plăcea, dar te înspăimântă posibilitatea unei rupturi între tine și Cer, care ți-ar putea reteza aripile așa de frumoase...

Mă găsesc într-un conflict cu lumea, dar nu cu lumea exterioară... Conflictul între cele trei lumi: lumea din mine, lumea dintre mine și lumea exterioară și lumea pur exterioară care nu înseamnă întotdeauna ce-mi imaginez.

Și conflictul meu vine tocmai cu lumea dintre mine și lumea exterioară, adică exact cu acea lume cu care n-ar trebui să existe probleme. Mă întreb adesea despre rostul lumii și dacă nu cumva viața e un spectacol continuu pentru vreun dumnezeu; simt nevoia să fac ceva de una singură, să am propria mea existență, să mi-o construiesc minut cu minut...

Și mai grav e că nu știu natura conflictului meu cu Lumea de Mijloc... Am suferit un șoc de natură religioasă; da, am suferit un șoc religios care m-a aruncat într-un vârtej de sentimente din mii de părți din mine și care s-a spart în granițele Lumii de Mijloc.

Ca oameni, în ce credem? Foarte mulți dintre noi ar spune că e normal să credem în Dumnezeu... Oare ce este Dumnezeu? De fapt, ce ar trebui să credem că este Dumnezeu sau ce este în realitate? Iau în considerare puternicul impact al

diferitelor domenii; știința și religia au puncte de vedere adesea divergente, aleargă una după alta frenetic ca să-și îmbine armonios piesele de puzzle incitant.

De ce nu a făcut Dumnezeu un om ca Adam să fie fiul său? S-ar putea găsi o explicație în sensul că El a vrut să demonstreze dubla natură, deopotrivă divină și umană, a Mântuitorului? Este Fiul Său, dar este născut ca orice om de pe pământ, constituind astfel exemplul deplin sau suma simbolurilor credinței. Adam oricum și-a pierdut natura divină când a ales să încalce porunca de a nu gusta din fructul interzis; probabil că fără jumătatea sa umană, Iisus n-ar fi fost capabil să ierte toate păcatele omenirii; pentru că înainte de a fi iertate, ele trebuie înțelese și motivate, și numai o natură divină ar permite acest lucru; în fond, omenirea e norocoasă că are un Iisus, în diversele sale nume dar în unicitatea conceptului său, dar se ivește, în sfârșit, și confirmarea realității miturilor grecești, mai ales istoria Pandorei care a lăsat slobode prin lume moravurile firii umane... atotcuprinzătoarea îndoială. Dacă Iisus este Fiul lui Dumnezeu, cum rămâne cu Adam? El ce este? Este creația Lui, înțeleg, dar cum se numește o ființă umană creată pentru creatorul său, ce este o ființă pentru creatorul său? Sau Adam este un simplu instrument pentru crearea lumii ca vârtej de moravuri? Până voi înțelege mai bine, Adam este, deocamdată, ceea ce este un tablou pentru pictor, o sculptură pentru sculptor și așa mai departe... Folosește ca mijloc de expresie artistică, uneori indispensabil și chiar obligatoriu pentru a face dovadă distincției într-un domeniu, este instrumentul care poate da măsura uneia dintre propriile valori ale eului și măsura a ceea ce va veni ca dovadă de autodepășire a valorilor tale actuale, fără ca ele să aibă ceva

în comun cu valorile Creatorului tău.

Este, cumva, o transpunere în trecut a modernității și a controversatei idei despre clonare; apare și aici aceeași întrebare: ce este un om creat de alt om în raport cu cel ce l-a creat? Oricum totul a apărut din îndoiala omului în credință, repetându-se astfel, la scară mult mai largă, istoria lui Adam; "crede și nu cerceta" vine ca un imbold, ca un impuls științific pentru cei ce pătrund tocmai sensul biblic al cuvintelor. Ideea guvernantă este că oamenii au grijă prea puțin de nevoile lor spirituale și de a-și clarifica modurile prin care pot ajunge mai aproape de Divin.

Nu susțin inteligența în sensul aprobat de valorile umane (de cele mai multe ori constituindu-se în cunoștințele acumulate); susțin însă, cu toată tăria, inteligența emoțională, inteligența spirituală; e drept că însăși asta presupune cunoștințe dar aici vine ca intermediar al extremelor Lumea de Mijloc a fiecăruia dintre noi, filtrul rațiunii și natura umană, plus unele rămășițe din cea Divină (pentru că Dumnezeu este în tot, deci mai ales în noi înșine); aici, altă contradicție: dacă Dumnezeu există în fiecare dintre noi, de ce nu suntem proprii noștri dumnezei? De ce avem liberul arbitru? Ipoteza libertății a căzut de mult... Și, răspunsul răsărit imediat: omenirea este îmbinarea umanului cu divinul, nu este teritoriu monopolizat de divin...

Mai am ceva de gândit în scris: despre iritarea minții... Contravine cu mine însămi concepția oamenilor despre religie și, în general, concepția ortodocșilor despre creștinism; vorba lui Cioran, "credința nu te obligă să fii și prost"... umil, dar nu prost... Poți crede și dacă ai bine stabilite anumite principii raționale și mai ales spirituale; aceasta ar putea fi o treaptă

superioară de înțelegere după focul îndoielilor, după ce am plecat de la haos, ca să ajungem în lumină; mi se pare că ortodoxismul manifestat astăzi se bazează foarte mult pe o ipocrizie venită din neștiința și frica oamenilor, nu neapărat de Dumnezeu, ci de necunoscut și moarte.

Va trebui, acum sau mai târziu, să descoperim că viitorul credinței noastre nu se mai poate baza pe concepțiile trecutului; sau poate că în fiecare zi, fiecare din noi e primul care descoperă asta; fiecare dintre noi e primul care moare... Și poate, într-una din zilele "de colecție" ale vieții ne vom transforma în oameni care au înțeles că religia presupune întrebări din partea unor oameni deștepti la suflet despre credință și Dumnezeu și vârtejul sistemelor de valori se va domoli și va începe o nouă eră psihologică, care, după un timp, (până își va fi revenit natura umană din șoc) va fi transformată într-o renaștere spirituală de proporții; probabil că asta este ceea ce se numește în general maturizarea eului, deși, în zilele noastre, oamenii îi atribuie alte sensuri; poate că se știa deja asta și eu de-abia acum am descoperit; și poate că alții descoperă chiar acum și în următorul minut, și mâine, și zi după zi; iată minunea cerurilor în răsăritul renașterii spirituale.

"Și pace după pace după pace să fie pretutindeni."

*(Upanisadele, c.900-600 î.Ch.)*

## VII

Ți cunoaște scopul într-o societate cum este cea din zilele noastre înseamnă a atinge propriul nucleu al inteligenței și a înțelege metamorfozele psihologice și sociale din jurul tău.

Dacă Judecata de Apoi se referă în special la exploatarea justificată și îngăduită a spiritului, societatea este un judecător al aparențelor, un judecător infidel, de altfel, al propriei capacități intelectuale. Pentru că aceia care nu se pot integra într-o societate impusă de condiții de natură indiscutabilă sunt, de fapt, eroii unei realități zdrobitoare.

Aș pleca undeva departe, unde să fie cald și lumea să nu-mi mai aparțină, undeva unde să-mi pese de altceva, unde să iau cu mine numai sentimentul că sunt iubită, numai ca să-l păstrez ca stare pură a spiritului meu, ca o condiție necesară și suficientă în a sta trează.

Și am plecat spre însuși sufletul meu, mă proiectez în spațiul ideal al viselor mele. Am trecut peste durerea despărțirii de tot și mă îndrept, luminată și purificată, ca după o ploaie de seară de primăvară – numai că e o ploaie de lacrimi – spre minunatul cer senin și spre curcubeul sclipitor, scăldat în culori de visare. Vreau să plec undeva, dar numai cu mintea, nu și cu trupul, căruia i-am găsit acum loc la fereastra îmbibată de soare, ca simbol al proiectărilor mele spirituale.

Trupul aici și mintea departe... foarte departe... tocmai în abisul ființei mele; am nevoie de aer, simt că încetul cu încetul mă voi sufoca (nu din cauza stării pe care am depășit-o totuși cu bine – mai fusesem acolo o dată, mai trecusem prin asta cândva – aproape că nici nu mai simt nimic, parcă nici nu mă mai atinge) din cauza imaginației mele care caută să iasă din mine...

Vorbeam mai devreme de Adam și de Dumnezeu, despre ce este Adam... Putem oare afirma despre îngeri că sunt întruchipări ale mitului androginului? Sau chiar despre Adam? Cum Eva este creație din coasta sa... Și nu am putea oare să-l



identificăm pe Adam cu Lucifer? Adam a fost avertizat să nu mănânce din Pomul Cunoașterii, iar Lucifer a vrut să se identifice cu Dumnezeu, același lucru l-a făcut și Adam; sunt practic două ecuații cu aceleași necunoscute dar cu alți coeficienți; Adam a vrut să semene cu Dumnezeu, același lucru a vrut și Lucifer, numai că istoria se completează prin identificarea celor două expuneri; ambii au căzut din ceruri dar se spune că Lucifer a căzut în Iad și Adam pe pământ; dacă Adam ar fi Lucifer, atunci și pământul ar fi iad? Și dacă da, în accepțiunea biblică s-ar putea susține teoria aceasta în modernitate? Într-un moment de luciditate echilibrantă a minții mele încerc să mă conving de o altă teorie mai la îndemâna umanității, un fel de clișeu *happy-endic* și anume că Dumnezeu, ca și Raiul și Iadul trebuie perceput ca făcând parte din noi înșine; nu avem libertate fiindcă libertatea presupune exclusiv alegerea binelui, avem liber-arbitru pentru că oamenii aleg uneori conștient să facă rău sau aleg răul în generalul său; mitul androgenului moștenit ca entități spirituale devine astfel valabil și din punct de vedere psihologic: alegem între laturile de gen masculin sau feminin ale eului, în funcție de nuanța situației și de caracterul de moment al eului; deci, nu se mai pune problema identității eului ca identificare cu alte stări sau caractere psihologice, problemă, de altfel, deloc neglijabilă, căci în lipsa ei ne-am putea numi cu success o planetă robotică; or, plecând de la ipoteza biblică de bază, și implicit a creștinismului, prin mântuirea prin Iisus, ar trebui să avem Libertate, planeta robotică ar trebui să fie liberă...

Ce spectacol ar fi, totuși, acela care prezintă numai bine, numai dragoste, fără picanterii umane care stârnesc interes în informație... și astfel ne-am ales cu liberul-arbitru! Nimic din

ce avem nu se supune libertății, nici trupul, nici spiritul, nici mintea, nici măcar imaginația... Ni se permite o libertate limitată – suntem liberi cu spiritul atâta timp cât, în principiu, nu ne abatem de la binele creștinesc sau suntem liberi cu mintea în parametrii lumii pe care o cunoaștem; libertatea imaginației e și ea îngădită de bariere care interacționează cu barierele altor idei din aceeași lume; de libertatea fizică nici nu se pune problema, avem de la naștere un trup, fără să avem drept de nerecunoaștere, fără să fim întrebați ce vrem să fim; și ar fi chiar absurd să fie așa din moment ce nici mintea nu e liberă și am alege tot din cunoscut, adică tot din îngădit; și atunci, mă gândesc că poate Pomul Cunoașterii a fost doar un clișeu al Divinității ca motivație a alungării premeditate a lui Adam din Eden. Dacă Pomul Cunoașterii înseamnă cunoscutul, atunci restul Edenului e Necunoscutul; probabil că Necunoscutul e sub protecție divină și șarpele, ca intermediar dintre divin și Eva, tentație de natură umană creată din coasta celui primordial divin, au convenit în marele plan biblic... Restul îl știm deja; și astfel, ne-a aruncat Adam în cunoaștere, ne-a închis într-un univers limitat dându-ne drumul din Eden și ne-a îngădit libertatea inițială, care s-a transformat în liber-arbitru; susțin teoria premeditării și teoria marelui spectacol viu al unui experiment venit de la Marele Tată... Și cred că nu-i deloc monoton să urmărești din cer jungla vieții create ca mijloc al exprimării ideilor.

## VIII

Ce e cu liniștea asta atât de dulce?

Ce e cu lumina asta atât de caldă, cu viața asta din culorile  
astea superbe?

Ce e cu vântul primăverii rătăcit prin Ianuarie?

Ce e cu emoțiile astea de bucurie?

Cum e gustul Soarelui?

Cum e lumina întunericului?

Dar întunericul luminii?

Dar căldura gheții sau gheața căldurii?

Cum e viața neființei?

Să vezi cum e neființa vieții!

Cât e Necunoscutul?

Cum nu este Pământul?

Care este Cunoscutul?

Și mai ales, ce e dincolo de abisul din mine?

În marea adâncă mă voi scufunda uneori ca să găsesc  
soarele lumii de dincolo.

Dincolo de ceruri îmi voi arunca pasiunea scăldată în  
culori, dincolo de mare, către continuarea spiritului meu...  
Spre regăsirea eului pe care l-am pierdut voit ca să-mi însușesc  
alte capacități sociale...

Prin cerurile albastre poate îmi voi reda mie însămi  
libertatea îngrădită îngăduită odată...

Și umbra căzu peste cea mai înaltă așchie a lemnului uscat  
și, cu timpul, plutind pe sub ploile verii, viața a revenit în cea  
mai pură formă a naturii, revărsându-se din coaja uscată,  
renăscând și redând viață totodată unui nou circuit, ca exemplu

al existenței...

Iar nuferii galbeni ai lacului, desfăcuți spre soare, s-au întins pe întreaga suprafață a apei și roua stropită din belșug peste ei s-a prefăcut în sfere de aur pe sub lumina cerului înalt de ianuarie senin...

În dansul trist al frunzelor ofilite se regăsesc adesea stropii de viață într-o mișcare continuă... Peste mare voi zbura odată, curgând din mine însămi ca să-mi pot trăi viața de după moarte privind cerul albastru...

Chiar dacă lumea va continua să existe, la fel și eu, voi continua să-mi urmez adierea și voi continua spre spectacolul altei lumi sau spre altă reprezentare a aceleiași existențe.

Mă zguduie bucuria că exist!

## IX

Sărac Dumnezeu acesta care ne suportă toate îndoielile și pe care îl târâm prin toate prafurile minții, pe care îl supunem unei morale umane... Oare a știut urmarea continuității sale în noi în primordialitatea creației?

Sărac mentor al umanității care S-a răsculat împotriva Lui Însuși și se iscodește acum pe toate cărările îndoielilor!

Probabil aceasta, cea de acum, este starea de "crede și nu cerceta", un soi de plictis filosofic sau un refuz de gândire în plus față de tot ceea ce s-a discutat până în prezent; poate că exact acesta este scopul lui "crede și nu cerceta" – un fel de apărare a Divinității, un baraj în a descoperi dumnezeirea cu adevărat; lovindu-ne mereu de această așa-zisă "lege",

Creatorul Însuși ne refuză oarecum dreptul de a se face cunoscut... Aș putea spune acum oare că am trecut de partea teoriei conspirației dar că totul este o problemă de existență peste care timpul picură jar și întreține flacăra... care izbucnește violent și fierbinte uneori...

Revin la cunoașterea divinului, teorie și concret... Cioran spunea că "diavolul există ca o necesitate" și, mai mult, e o necesitate să credem că în anumite situații e mai puternic decât binele (probabil însușire îngăduită de Divin, ca și îngăduințele noastre pentru a crede asta), pentru a ne putea explica faptele zilelor noastre, pentru a putea supraviețui conceptului de logică în haosul socialului nostru... Izbitoare asemănare cu tridimensionalitatea desenului privit din unghiuri diferite ca să vezi proiecții imaginative diferite... În caz că rămânem fideli speranței și credinței ce pretinde bunătate și iertare, și încadrăm nobil scena socială în sistemul acesta de coordonate, întreg sistemul se dezbină, totul devine absurd și imoral, obscen.

Și cum speranțele ne sunt date tocmai pentru că nu sunt expresia concretului, descopăr că nu avem practic niciun fundament real pentru credință... Sărac Dumnezeu! acesta al îndoielilor noastre!

Pentru segmente diferite de omenire, Divinul reprezintă o evadare din abjecțiile umane și sociale – sărăcia, disperarea, prostia – lucruri ce reduc ființa umană la primitivism, de care omul e, în general, subjugat și constrâns... Unii cred în Divin pentru că se găsește acolo un element adjuvant al existenței... Dacă El ar fi avut alte legi de funcțiune poate că interesele umanității ar fi fost altele... Însă în momentul de față interesele oamenilor se reduc, de fapt, la acțiuni guvernate de moravuri umane, atitudini atât de ostracizate. Dacă Marele Tată ne

crează ca pe ființe dedate unor abjecții nedemne de divinitate și ne permite atât de mult să ne îndoim, de ce mai există îngrădire? Prea multe capătă astfel nu o nuanță, ci un întreg aspect cromatic al nonsensului existențial... Pentru că trebuie să fii un bine-crescut spirit ca să treci de nonsensul realității și să-L găsești în straturile superioare ale ființei...

Nici nu știu dacă îndoiala mea și ceea ce gândesc vine din superioritatea spiritului sau din acel primitivism la care este redus omul, practic la nivelul de organism încolțit pentru care nu există enclave de ajutor sau scăpare ci numai viață și moarte. Pe de altă parte, dacă Dumnezeu este doar proiecția minții noastre venită ca o nevoie psihologică de a crede în ceva mai puternic decât noi și de a ne simți ocrotiți, atunci psihicul uman este cel care ne salvează de la primitivism; el este în acest caz cel care constituie salvarea omenirii de la condiția inițială.

De fapt, poate că în asta constă evoluția umană și teoria evoluției dincolo de percepția fizică. Oricum, ca națiune, în special, avem mari lacune în sistemul colectiv de gândire, ceea ce afectează spiritul... După cincizeci de ani de mutilare intelectuală s-a produs scindarea între trei concepte care provin din același câmp semantic: religia, Biserica (ca instituție) și credința nu au nimic de-a face una cu cealaltă. Pentru noi ca și națiune, una este religia, insuficient descifrată și insuficient introdusă în sistemele de educație, Biserica, trist devenită o instituție ca oricare alta, mutilată la rându-i de același regim care impunea doctrine marxiste și credința care a rămas singura trăire intimă a spiritualității ce își poate păstra puritatea. Celelalte două sunt deja alterate de serioase nevoi de transformare din punct de vedere moral...

Totuși, poate că a crede și a nu cerceta rămâne cea mai pură formă a filosofiei pe marginea căreia înflorește credința; dedarea la umanitate înseamnă scormonire, căutare neîncetată, zbatere, nesomn, haos mental, furtuni de foc ale spiritului...

Rămâne acum de văzut ce alegem (din nou, cu liberul arbitru al nostru): pură formă a filosofiei, matură, oprită din evoluție la stadiul de credință oarbă sau dedarea la umanitatea iscoditoare și la atât de fascinanta junglă a gândirii... Până unde pot ajunge întrebările și mintea? Cât de mult e prea mult pentru conceptul de Divin?

Deja am căzut în umanitatea gândirii....

## X

Țăcat că încă mă chinuie demonii... Demonii aceștia ai umanității, superbii demoni ai minții mele... Mă târăsc prin lărgimile friguroase ale culorilor calde, prin rotunjimile aspre ale geamurilor sparte, prin frigul acesta atât de pătrunzător al apropierei de Soare... Pare că totul e răsturnat...

Aș crede încă în virtualitatea realității dacă m-aș trezi spiritual din somnolența ce mă îmbracă...

Mă gândesc însă că transele vii care mă poartă pe alte tărâmurii decât cele ale așa-zisei realități se dovedesc, în final, deosebit de productive pentru mintea mea și uneori deosebit de nocive pentru spiritul meu.

Sper doar să nu le alterez și altora cu mintea naivă lumina spiritului!

Mă întorc pe fiecare parte a minții și mă foiesc în gânduri.

De data asta, dintr-un motiv diametral opus față de cele de altădată, făcând față Minunii din viața mea. Nu mă mai tem de ploile fulgerătoare sau de ninsorile din miezul verii, fiindcă am învățat să accept Minunea... Poate că, mai demult, nici nu eram pregătită să o văd... Și acum, acceptându-mi visele, am dat peste ea! E foarte ușor să o vezi, toată lumea face asta, mai mult sau mai puțin conștient, dar e foarte greu să-ți accepți visele când le vezi împlinite fiindcă e foarte greu să realizezi dimensiunile puterii spiritului tău și ale credinței care te animă...

Adeseori visezi ca să evadezi din lume, dar cu siguranță visele reprezintă oglindirea de moment a stărilor emoționale... Numai dacă ne-am putea proiecta în vise ca să le trăim cu adevărat... Asta e ceea ce gândim de cele mai multe ori și e pur și simplu un fapt de necomentat plin de stupoare când visele se materializează... când Divinul coboară în material...

Și ca să fac și mai bine cunoscut segmentul despre care vorbesc, trebuie să subliniez că toate visele împlinite mai devreme sau mai târziu dau măsura divinității din noi, minunat curs de cultivare a răbdării și credinței... Minunat concept ce motivează de cele mai multe ori inconștient în crearea de scopuri ale existenței, în crearea de vise spre care drumul, trebuie, ca o condiție necesară și suficientă, nu pavat, ci pur și simplu ticsit, inundat, imprimat (în sensurile cele mai bune ale cuvintelor) de credință.



## XI

Dacă aş putea cumva să trec peste chinul ăsta din sufletul meu, care mă macină în continuu de nopţi întregi... N-am mai dormit o noapte întreagă de câteva săptămâni bune...

Dacă aş putea cumva să-mi şterg memoria ca să-mi pot găsi liniştea... Eu însămi sunt cea care nu-mi dă pace... Eu singură mă afund în abisul nemărginit al disperării; nu pot sta liniştită, mă agit de nopţi întregi... şi nu mai vreau să-mi amintesc cum sunt zilele...

Zâmbesc trist... Ce face dorul din oameni... dorul de sine... dorul de sine regăsit în alţii, dorul de sinele altora... şi cu atât mai mult cu cât ceilalţi din jurul tău nu văd asta... poate nu le dau eu voie să vadă...

- Da, ştiu!
- !
- Ştiu, Îngere!
- !...
- Nu-mi mai spune, ştiu!

Ştiu că totul se derulează în sufletul meu câteodată atât de departe de ceilalţi... Ce reflexie a ideii de formă fără fond e să te dedici lumii numai cu prezenţa, închizându-ţi inima într-un sipet de fier în fundul unei stânci de piatră din abisul unei mări pe sub pământul altui ţărâm. Ce formă de a te dedica lumii! Ce uşor e să fii al altora... pe când să-ţi aparţii e atât de dificil, încercare incontrollabilă şi alunecoasă de a-ţi recupera identitatea eului!

Şi soarele care străluceşte în amiezele târzii în geamurile altora... Numai reflexia trădează strălucirea identificată în

speranța unei perpetue zile următoare în care îmi promit că viața va fi alta. Sau mă îndemn să ies în fiecare dimineață din același coșmar bântuit de demonii dorului chinuitor care mă zvârcolește la porțile zorilor.

Și Doamne, ce superbă disperare mă cuprinde în fiecare noapte ca să mă îndemne să-mi urmez ziua continuă!

E totuși de admirat faptul că ploile fierbinți ale fiecărui chin de noapte îmi eliberează demonii și îmi aduc drogul speranței.

Chinul de zi îmi alimentează disperarea care se revarsă la apus. Numai după aceea demonii își fac de cap prin iadul nopților disperate!

Ce dureros e să te zbați în liniște și în nemărginirea fără semn de viață, ca o găină cu capul tăiat care se repede bezmetică și disperată în pragul morții. Conștiința de ordin suflesc, desigur, de vreme ce capul atâră într-o piele, netăiat bine din cauza cuțitului bont.

Cum să redau disperarea? Disperarea atât de puternică, atât de înrădăcinată încât dacă aș avea un semn de certitudine, ea ar dispărea cu totul, aș face-o să dispară automat, aș apăsa butonul *erase*... Atât de mult vreau să scap de ea, atât de chinuitoare este, atât de târâtă prin creierii mei încât cel mai mic semn de viață ar anula-o complet...

Și cu cât mă afund mai mult în așteptare și în curgerea timpului, cu cât vreau să scap mai mult de ea, cu cât ard mai mult în propriile-mi flăcări dureroase, cu atât ea se intensifică, cu atât mai mare devine semnificația somnului așteptat.

Nu mai suport liniștea... e prea liniște în jurul meu... e prea liniște pentru mine, care-mi aud doar durerea zbierând, urlând, zvârcolindu-mi mintea... Rare sunt ocaziile când disperarea mai ostenește, își mai coboară din intensitate până la nivelul

puterii de a plânge...

Sunt un copil bătrân... am îmbătrânit atât de mult încât am impresia că mi-am depășit chiar și durata vieții...

Resimt toate orele zilei și am o teamă infinită în mine că s-ar putea să nu mai prind următorul răsărit. Am un anumit mod de a-mi resimți toate gândurile disperării... Spre asta am înclinație... Dacă aș fi mai optimistă, m-aș refugia în sectorul gândurilor pozitive, dar atunci deja nu aș mai fi eu... cea isterică și disperată pe dinăuntru, netrădată de răbdarea și calmul infinit care-mi caracterizează suprafața personalității.

Pe fereastra de lângă soare privesc în golul dinaintea mea și mă afund într-un zgomot al liniștii mele interioare...

Mă lupt să mă urc pe stâncile colțuroase și alunec pe pământul argilos care mă trage înapoi cu tentaculele lui mlăștinoase și mă afundă din nou în mine însămi...

Mă regăsesc din nou în vârful stâncii și mă dor genunchii și coatele de lupta dusă cu pietrele... Propriul meu sânge îmi ține de cald și de sete iar umbra mea îmi face rece și foame...

Vreau să privesc și nu pot, vreau să văd și nu am lumină... ce splendide adieri mă îmbie pe câmpia verde din fața mea interpretându-mi existența și neținând cont de eul disipat în mii de colțuri, pe care, de altfel, îl face mototol și-l aruncă la gunoi...

Și iar mă găsesc pe stânca înaltă... Parcă e un clișeu al conștientizării realității.

Care realitate? Fereastra? Stânca? Câmpia? Mă îndrept spre soare ca să mă ard și să pot reveni la amintirea-mi psihică; un demon nebun mă îndeamnă sadic să mă rănesc! Și mă chinuie foamea de întuneric pe măsură ce lumina devine mai puternică...

## XII

Și după ani de rătăcire pe Soare, unde n-am făcut altceva decât să-mi chinui visele, singură și amară, la rândul-mi am fost chinuită de foame, de poftă de hrana abisală și întunecată și m-am gustat, mușcându-mă de brațul drept... Și Doamne, ce bun a fost sângele ăsta al meu, sărat și gustos, și carnea caldă... Și am continuat cu piciorul, cu pulpa și apoi cu cealaltă mână; am mâncat cu nesaț și după ce mi-am potolit frământarea, mi-am păstrat celălalt picior pentru mai târziu, când voi fi fost tot singură pe Soare...

Între timp, m-am prefăcut în propriul meu Întuneric!

Trecând pe sub mările înalte m-am oprit în căutarea unui spirit nou pentru a-mi începe, în sfârșit, liniștea... Îmi strâng dulcele din mine și-l port ca un scut împotriva ploilor reci de toamnă, cu urme de miros de zahăr și bomboane...

Străbat strada-mi atât de cunoscută până în pietrele străvezii din capătul cerului oglindit și-mi las aripile ușoare în bătaia alizeului... Primăvară sau toamnă? Dulce sau amar? Eu sau tu? Mă confund cu mine însămi în neîncetatele căutări ale unui "je ne sais quoi" atât de bine însușit de-a lungul copilăriei...

Iar a început cântecul primăverilor! Păcat că e ultima dată când îl mai aud sub cerul orașului meu! E ultima primăvară a primei etape din viața mea! E ultima lună de mai care-mi melchie circuitul în natura mea! De-acum încolo, cerul altei existențe îmi va zâmbi luminos și viața va căpăta alte arome decât cele ale copilăriei cu miros de cald și soare! Și astfel totul apare înfățișat ca o unitate generală peste care privesc senină.

De-acum încolo, vor mai fi câteva zbateri violente ale spiritului, poate mai multe și mai intense decât până acum, însă într-o perioadă de timp mult mai comprimată.

Mă aștept la cele mai dureroase zvâcniri ale spiritului ce mă leagă de locurile astea! Ce tare vor răsună rădăcinile când voi fi nevoită să mă desprind! Dar, ca orice alt spirit, voi găsi liniștea departe de aici, unde voi încerca să-mi provoc o amnezie totală a câteva lucruri care mă dor încă de pe acum pentru că sunt nevoită să le las în urmă.

Îmi vin în ochi lacrimi, restanțe de lacrimi pe care m-am străduit odată să mi le rețin... Nici n-am știut că țin în mine atâtea lacrimi nevărsate. De-atât de multe ori am vrut să plâng și n-a trebuit, n-a fost voie! Trebuie să mă descarc prin suspine pentru lucruri trecute și în parte uitate (doar cu mintea, fiindcă spiritul își cere jertfa).

Mă învăluie un parfum dulce de miere și soare și sper ca ochii mei inundați de atâtea lacrimi printre zâmbete, să nu răpească fericirea nimănui...

Mă zbat de la drumul scrierilor mele ca să mă mai odihnesc puțin, la binecuvântata umbră a altora.

A câta noapte albă?! Mai bine zis, albastră, în lumina neonului obsesiv de afară ce-mi bânuie străveziu nopțile... A câta oră de liniște zdrăgănitore mă poartă în pragul crizelor?!

Nu mai pot scrie, nu mă mai pot exprima folosind termeni utilizați până acum, termeni învechiți și aparținând parcă altei R. Nu mă mai pot identifica cu vechea eu; cel mai greu lucru prin care poate trece spiritul uman este încercarea de a-și aparține; celelalte lovituri ale vieții sunt, practic, șocuri care încremenesc spiritul sau îl sfredelesc, dar "neaparținerea" este o afecțiune pe termen lung... Permanentă stare nu o poți

alunga, nu o poți uita, nu-i poți face nimic. Dacă se găsește destulă putere – deoarece căutările sunt titanice – poți să începi s-o cauți cu niște condiții impuse: nu știi de unde să începi căutarea, nu știi ce element al neapartenenței să cauți. Însă cel mai cumplit lucru este să nu te poți obișnui cu propria neapartenență. Și, când ești foarte conștient de asta, începi să trăiești detașat un coșmar care nici măcar nu-ți aparține. Ești, astfel, obligat să trăiești un coșmar pe care nu ți-l poți însuși și care se continuă în fiecare zi...

Este, totuși, atât de diferit de șocul perpetuu care te înnebunește, ca acela din iubire... Acela e un altfel de șoc, altfel de coșmar care te mobilizează întru uitarea sa sau întru căutarea altei împliniri, dă un impuls pentru căutarea pasiunii în altceva.

Noroc că mai există nopți bântuite de groază care să mai ofere câte un șoc minții și spiritului, care să scoată ființa din molcomul dureros al neatingerii, neînțelegerii și incompatibilității spirituale cu tine însuși.

Cred că mă detașez definitiv de fărâmițele din mine. Noaptea neagră de smoolă e compactă și dură, ca însăși încălțarea mea de a continua cu scrisul... Pure gheizere ale abisului meu... Am trecut, în ultimul timp, prin multe transformări de ordin personal... Am traversat o perioadă când eram copil și-mi căutam tinerețea, când am fost tânără nu-mi mai regăseam copilăria, când am regăsit-o nu-mi mai aparținea fiind deja tânără, și când am acceptat lucrul acesta am asimilat, de fapt, tot ce voiam, am încorporat tot ce pierdusem. Așa încât am învățat că prin acceptarea lucrurilor pierdute, în realitate, le recapiți, și atragi, odată cu ele, lucrurile și energiile pozitive emanate...

### XIII

Și, până la urmă, m-am reîntregit pentru viitor! M-a ajutat natura mea latină și sângele clocotind de pasiunea de a trăi, acceptând înfrângerile pentru a-mi putea concepe victoriile.

Cerurile albastre ale mării duc spre malul altei plaje pe care voi construi altă etapă a vieții mele, până când îmi voi aparține și aici. De fapt, destinul e marea care te împinge, cu valurile și curenții ei, spre tărâmurile unde îți poți regăsi fărâmițele eului împrăștiat. Trebuie doar, neobosit, să te reconstruiești de fiecare dată!

Mă cuprinde amețeala dulce a unei vrăji muzicale. Ce rost are să mă împotrivesc? Știu că, oricum, durerea va fi, la un moment dat, mult mai puternică decât mine și, ca să nu mă predau ei, trebuie să mă las pradă vrăjii vâjâite din capul meu care mă cuprinde și acum, cu ascuțitele ei dureri care, în loc să mă mobilizeze, mă aruncă și mai adânc în abisul visării. Reacții ciudate... Mă doare tot, ca și cum la masa de seară aș fi luat o porție dublă de păcat, simt cum partea stângă a craniului suferă un uragan cald... care mi-a înghețat corpul... uragan fierbinte al craniului meu... chiar e acolo, chiar există, îl ating și îl văd...

Nu, nu există... și totuși îl simt... se joacă demonii cu mine... și ei se plâng de același uragan fierbinte din capetele lor... durerile, de orice tip, la o anumită intensitate, ajung să-ți piardă mințile... Mă amețește și mai mult muzica și vertijul ăsta nu mă mai lasă să scriu...

Am să mă ascund de lume într-o scorbură de copac și am să

fiu sora lichenilor pentru ca astfel să mă pot întoarce în mijlocul naturii care sper să mă ierte pentru ceea ce ar fi urmat să fac. Mă uit spre trecut și arde... întind mâna spre viitor și rămân oarbă... e un timp pentru toate, vine timpul tuturor în viețile noastre, timpul tuturor ce trebuie să fie și nu al celor pe care ni le dorim noi...

Sunt paralizată în idei de către micro-societatea în care mă găsesc și care mă obligă să mă afund în nepăsare, să mă complac în necunoaștere, să mă plafonez în limitat, adică în "deja cunoscut". Mă zbat să ies din starea de amorțeală intensă și nu reușesc decât să-mi fac dușmani printre prieteni, sau să mă închid în mine și nu pot să mă exprim decât atunci când vor ceilalți, cum vor ceilalți și, mai ales, de ce, în ce scop vor ceilalți; am impresia uneori că sunt păpușa celor din jur care, la rândul lor, sunt păpușile celor de dinaintea lor, adică ale istoriei societății umane; și astfel sunt tentată să cad în păcatul falsei modestii ce ascunde, de fapt, o mândrie mult prea mare sau o lipsă a voinței care e și mai gravă decât mândria fiindcă generează urmări negative pe termen lung asupra micro-climatului social căruia aparțin și care ar însemna condamnarea celor ce urmează să joace pe scena vieții, la plafonare și complacere; trebuie să începem viața de undeva, chiar dacă asta înseamnă zguduirea pământului pentru a trezi conștiința umanității să aibă curaj în viitor.

Pe stâncile înalte mă voi lăsa pradă vântului care, cu adierile lui, îmi va aduce liniștea de care am atâta nevoie și pentru care am inima atât de deschisă... Voi zâmbi crepusculului și zorilor trecuți sau viitori ca să-mi aud chemarea din depărtarea spiritului și să mă regăsesc, în final, în oglindirea cerului în marea de dedesubtul argintului stâncos...



Mă rog ca această stare să nu înceteze, ca să pot simți minunea mai departe, chiar dacă nu am descoperit-o încă... Să o simt în cea mai pură formă a ei, așa, încă nedescoperită... Vreau ca starea mea de visare lucidă să nu înceteze, m-aș adapta la ea ca mod de viață, sau s-ar adapta ea la mine, ca personaj principal.

Noaptea magică e cea care mă vrăjește și mă tentează să scriu ce vreau, de fapt, să gândesc și să gândesc ceea ce știu în abisul din mine... Mă întorc deci – pentru a câta oară? – din mersul nopților mele (prea rar liniștite) ca să mai culeg părțile din mine uitate, din momentul în care m-am destrămat pe holurile adânci ale minții mele...

Foarte interesantă această abandonare a sinelui către sine... Fascinantă această transformare, această “năpârlire” forțată a eului pierzându-se în el însuși; cum să mă mai întorc să-l recuperez? Poate mai adun câteva cioburi valoroase, dar întregul valoros ca psihologic, (vorbind din punctul de vedere al momentului actual) s-a transformat de mult în altceva... În minunea aceea încă nedescoperită dar pe care o simt făcând parte din mine, simțită undeva prin colțișoarele minții sau la nivelul subconștientului.

Deocamdată sunt în noaptea fascinantă a eului – noapte frumoasă, deloc sfâșietoare, groaznică și înfiorătoare, ci doar captivantă, mult prea bună cunoscătoare a spiritului meu, irezistibil de îngăduitoare cu inspirația mea; îmi place această caldă catifea a nopții care mă îmbie la scormonirea mea interioară, care mă împinge către gândirea și considerarea spiritului uman în zilele noastre. Mă dedic acestei superbe lene a trupului și vulcanului minții, mă dăruiesc nopții și lavei care curge cleios peste mine... Mă predau acestei regine ce induce subtile frământări sufletești, fiindcă ea face parte din mine... Și

nu vreau acum să vină zorii rigizi și aspri, reci și neprimitori ai unei noi dimineți; vreau să mă opresc în noaptea asta a sufletului meu care îmi este deosebit de prielnică; mă hrănesc cu lumina lunii și cu aerul stâncilor din mintea mea, mă dedic nopții și poate mă voi regăsi în vântul îndrăgostit de stele...

Aștept cu o oarecare curiozitate sfârșitul ca pe ceva ce ar da măsura unui geniu, așa poate că aș mai putea crede cu adevărat; cred că am nevoie de trezirea spirituală printr-un șoc mai mare decât cel ce mi-a produs căderea din patul credinței, am nevoie de ceva care să mă zguduie și să mă facă să mă reîntorc la Divinul pe care îl știam, așa, crud, cum mi-l închipuiam, fiindcă e teribil de greu de găsit sens vieții dacă nu crezi în nimic... Am ajuns la concluzia că e mai bine să ai incertitudinea unui Dumnezeu fățarnic și nedrept și ocazional decât să ai certitudinea necredinței; aș vrea, dacă-mi este îngăduit, să mă întorc la pseudo-credința mea de dinainte... Însă odată ce am început să simt șocul, nu fac altceva decât să mă afund și mai mult în gândirea păgână din momentul acesta, care sper să mă conducă pe căi mai luminate ale spiritului. Și totuși, atât de dulce acest îndoielnic întuneric al dimineților mele de ieri, în care mă afund ca într-un dulce somn al spiritului, descoperind furtuna devastatoare...

Ce-aș mai visa la oameni morali, pe care să-i putem învăța tarădelegile ce ne înconjoară... Fiindcă la ei ar prinde cel mai bine incertitudinea lumii și ar corija astfel imoralitatea societății noastre... Cum ar putea exista oameni morali, ei ar fi trecut de mult de pragul ipocriziei mentale și ar fi, astfel, cu un pas, dacă nu cumva cu câteva sute, înaintea noastră și ar fi incapabili să mai treacă prin abjecția primitivă a zilelor noastre...

Aștept în întunericul minții  
Un întuneric și mai adânc  
Care să mă înece  
Și să mă scape de truda istovitoare  
De a-i suporta pe ceilalți,  
Și atunci mă voi arunca  
În furtuna mistuitoare  
Ca să simt durerea  
De care am atâta nevoie  
Ca să mai trăiesc  
Și am să urlu de atâtea ori la lume  
Până când mă vor auzi corbii  
Îndepărtați și ei de tărâmurile nopții,  
Și mă va uita luna cu spatele întors spre altă lume,  
Până voi căpăta viețuitoare primitive ale cojilor de copaci,  
Care, până la urmă, mă vor considera neputincioasă să le ofer  
Cadrul de viață de care am nevoie și vor constata cu stupoare  
Sub soarele veninos  
Că voi avea puterea să le otrăvesc puritatea trăirilor.

Mă întreb care este locul fantasticului în viața fiecăruia dintre noi... Unii trăiesc mai aproape de realitate, unii mai departe de ea, unii nu trăiesc deloc, chiar dacă sunt vii.

E o deosebire atât de mare între a fi viu și a trăi... Oare cum îmi dau seama că trăiesc?

Sunt din râul de argint ce-mi poarta sângele cald spre altă perspectivă a vieții... Ce mici mi se par acum îndoielile de altădată! Unde îmi sunt îndoielile de altădată?

Prea sărace cuvintele ca să poți exprima sentimentele, nedrepte și insuficient de expresive instrumente ale graiului...

Oare toți oamenii simt același lucru când iubesc? Mă gândesc ce semnificație au pentru unii cuvintele... Ce zbatere minunată a spiritului e iubirea! Nesfârșit coșmar se întinde în toate zilele când rămâi pustiit de iubire ca lipsit de viață... Panica ce se naște din conștientizarea faptului în sine e colosală... De iubire nu poți scăpa decât prin iubire! Astfel începe circuitul iubirii în psihic, în existent... fără el, ce cadavre minunate am fi!

Încep să învăț să mă port cu mine însămi! Iubesc momentele acestea de liniște care îmi sunt dăruite cu atâta binecuvântare de către viață. Ador după-amiezele vieții mele care mă îndeamnă la dulce visare și la transe foarte productive în munca mea!

#### XIV

“Avem prea puține osii

Pentru roata de carne a trupului nostru.

- Unde te duci tu, caleașcă pentru fluturi?

Unde te duci tu?

...Caleașca trece prin piața cea mare.

Plângând, eu alerg în urma ei.

Iarba o întreb: A trecut pe-aicea caleașca?

Iarba nu-mi răspunde nimica.

Copacii îi întreb: Au ați văzut vreun fluture în caleașcă?

Copacii tac și le cad galbene frunze pe jos.

- Doamne, a fost înaintea mea o caleașcă?

Cum, Doamne, s-o ajung din urmă?

- Ia-te după dâra de sânge, prostule,

Îmi răspunse cerșetorul orb.”

*(Caleașca pentru fluturi – Nichita Stănescu)*

Mă prind într-o zi de fusta Reginei Ploii și tocmai când am avut certitudinea că am atins-o, un fulger mi-a atins în zbor mâna zglobie. M-am cutremurat și am rămas cu amintirea tactilă a norilor rochiei ei...

Regina Ploii se plimba atunci prin Grădinile Cerului și fermeca atmosfera cu prezența ei parfumată. Mă surprinde faptul că se poartă câteodată ca o amantă ce se vrea adorată. Alteori, se învâluie în mătase și se tolănește veselă prin lanurile aurite ale Cerurilor. O, numai de-aș putea s-o prind și să mă uit în ochii ei minunați!

Regina Ploii mă cunoaște... mă știe de pe vremea când mai aveam timp să mă uit la cer... Atunci era și ea doar un copil... dar tot regină... Coroana prea mare îi părea o jucărie adorabilă... A fost prietena mea... Până când m-am decis să o concretizez...

Țin minte și acum după-amiaza aceea când m-am urcat pe o scară și am atins cu mâna cerul, așa cum un copil urcat pe un scaun atinge pentru prima dată tavanul camerei... Am vrut să o caut, să o am în fața ochilor, concret... Atunci s-a supărat Regina Ploii și m-a dezmeticit cu fulgerul ei albastru...

Și când Regina Ploii va merge printre rândurile de maci înfloriți, lumea va simți o adiere blândă de bucurie în inimi, probabil într-o Duminică. Cerul va fi mai albastru ca de obicei, mult mai albastru, mult mai adânc. Când Regina Ploii ne va îmbrățișa duios într-o caldă strângere a dragostei, vom recunoaște minunea?

Ea va ști ce să facă cu lacrimile noastre încă neplânse în atâtea nopți. Ea va ști să ocrotească ochii luminoși ai dragostei, va ști să citească buzele iubirii.

Când își va învărti coroana rochiei în ritmuri divine, Regina Ploii va ierta, de fapt, păcatele lumii... Își scufundă sufletele în adâncul oceanelor involburate, ca să le exorcizeze de amărăciunea iubirii alterate. După asta urmează un nou ciclu de reînvățare și reacceptare a sinelui, după care spiritul suprem este din nou gata pentru iubire.

Câteodată, Regina Ploii crede în deznădejde, în dezamăgire și în teama de a crea insule în așteptare. Acestea sunt momentele verilor ridicol de plictisitoare, când Regina Ploii se răfuiește cu regii altor lumi și mai uită de lumea sa.

Dar, după izbânzile sale, Regina Ploii oferă lumii victoriile ca pe niște ofrande scumpe și rare. Își îngrijește rănila prin însăși dragostea oferită nouă.

Și când furtuna va începe, e sigur că ea va fi acolo, ocrotindu-ne de Rău, răfuindu-se din nou cu semeni de-ai săi.

Regina Ploii trăiește într-o cocioabă murdară de pământ, nu într-un castel de aur și marmură. Ea își duce existența modest, în straie umile, într-un sat sărac de la marginea pământului. Ea însăși e umilă și modestă și nu îndrăznește decât să plângă pentru lume.

Dar tot o regină e, copila aceasta îmbâcsită de praf și săracie, fiindcă lumina îi vine din inimă, iar pe creștet poartă nu una, ci mii de coroane de crini și mărgăritare, create din bunătațea sufletului ei și din dragoste sinceră.

Regină a ploii pentru că doar ploaia spală cu lacrimile ei pământul înroșit de sângele războaielor... Ploaia ce se daruiește pământului, tocmai din cer, creând în lume funcția de catharsis, de purificare...

De aceea, Regina Ploii, când aleargă desculță prin paradisul lumii ei, restrânge tot Universul într-un singur trup, într-o

singură minte, însă în mai multe spirite, pentru că ea și numai ea are posibilitatea multiplicării spiritului ori de câte ori are nevoie să se vindece de vreun rebel cancer spiritual. Prin iubire dăruită la infinit tuturor, ea reușește să-și înmulțească numărul sufletelor trimise în lume ca îngeri.

Astfel, Regina Ploii devine fața feminină a Creatorului, care trebuie să-și manifeste în cel mai frumos mod cu putință delicatețea și înțelegerea, dar mai presus de toate, dragostea pentru creația Lui, Lumea. Și a reușit lucrul acesta, cum altfel, decât prin acea latură a personalității Sale care emană o irezistibilă feminitate.

Regina Ploii se roagă noapte de noapte unui cer nevăzut... liniștea o ascultă, marea o ascultă, vântul o ascultă... Luna e oracolul său secret, căruia i se destăinuie noapte de noapte prin grădinile verilor. Parfumul serilor i se așază salbă de nestemate la gâtul ei prețios de copilă sau amantă ce iubește pătimaș catharsisul.

Regina Ploii prețuiește după-amiezele verilor toride pentru că ele reprezintă leagănul filosofiei personale, atât de productivă de vise, atât de vulcanică... Nu e de mirare că, din când în când, în chinuitoarele veri infernale, Natura mai răsplătește mintea cu câte o ploaie rătăcitoare de idei.

Ea, ca o mamă iubitoare, știe că ființei născute din ea îi este cel mai bine lângă inima ei, simțindu-i bătaile inimioarei mici, de copil; duiosia îi stârnește Reginei Ploii umanitatea sau feminitatea excesivă din toate spiritele sale. Regina Ploii este ea însăși un mega-spirit feminin care reflectă toate însușirile iubirii.

Chiar și acum, după mult timp de când am simțit-o prin copilăria mea, mi-o amintesc dulce și caldă, iubitoare și

duioasă; de fapt, era percepția a însăși laturii feminine a Divinității, când încă aceasta mai are sens datorită concentrării profunde...

Regina Ploii adoră să se scalde în mătasea untoasă care o învăluie în adierile calde ale verii. Ea se înconjoară de suavul aer cald care-i precede ploile de lacrimi. În ipostaza asta, Regina Ploii e Lumea. Însă, în aceeași ipostază, ea reprezintă lumea în numeroase etape, astfel producând un ciclu al existenței divinității în viața fiecăruia.

Reginei Ploii îi place să se joace cu copiii săraci din cartierele mizere ale lumii, copii care încă mai simt mătasea divină în ciuda noroiului existențial.

Regina Ploii are nevoie să fie în brațele dorinței de a fi pentru că ea e făuritoarea propriei fericiri. Își ia zborul pe aripi grecești ca să zboare, ca să-și împlinească destinul dincolo de oceanele lumii care, de data aceasta, o vor ține în brațele lor, căci ea este visul lor, ea, Regina Ploii, cu ochii ei inundați de focuri bengale.

Copila aceasta atât de candidă ar muri din pasiune pentru dragoste, din pasiune pentru viață și pentru lume; de fapt, ea trăiește în fiecare zi o nouă minune materializată prin cerul atât de întins peste creștetul său. Acolo, în acordurile muzicii irezistibile, Regina Ploii veghează porțile pasiunii nestăvilite, pentru că natura feminină a Divinității este compusă dintr-o îmbinare miraculoasă de lume, iubire și viață.

Regina Ploii n-ar putea să mintă niciodată Viața, pentru că ea este ceea ce unii numesc miracol sau minune, dar pe care sunt prea ocupați să îl vadă. Regina Ploii știe că nopțile orientului parfumat se vor găsi în zorii altui continent pustiit de razboaie sau de molimi nimicitoare și atunci, ca de fiecare dată,



ea se va ruga pe sub crengile altor măslini, pentru reizbucnirea iubirii.

Amanta Ploii, învăluită în mătasea ciocolatie a serilor de vară, se întinde leneșă prin cotloanele răcoroase ale palatelor de aur... Se găsește la granițele imposibilelor iubiri, când inima încă mai crede sincer în trăinicia fericirii. Vântul cald, zburătorul acesta tradițional etern, cu soare în ochi, aleargă nestăvilit, sălbatic și liber prin ritmurile altor civilizații, până când Regina Ploii cade prizonieră a dragostei lui, pe care o va răpi și scălda în oceane fierbinți de lavă izvorâtă din vulcanul inimii lui. Buzele ei, superbele ei buze purpurii îl vor proiecta în reprezentarea pură a fantasticului... Părul ei îl va învălui cu ploaia din care ea însăși provine... Ce altă întrepătrundere mai armonioasă pentru reechilibrarea naturii?!

Nu e timp pentru învinuirea altei trăiri pentru ceea ce latura feminină a naturii creează. Când chemarea va exista, dincolo de rațiune și risc, ritmul vieții va ieși la suprafața spiritului, ca să te învețe să meargă mai departe. Regina Ploii, ca de obicei, va veghea din adâncă ei iubire și va rechema fulgerul, de data asta ca să-ți apere visele. Când se va inversa cerul cu vântul amiezii, Regina Ploii va fi acolo pentru a te însărcina drept urmaș al ei; pentru asta, ea trebuie să-și urnească carele de aur, în fiecare din ele ducându-și câte un spirit; și al șaptelea și al treisprezecelea suflet, întotdeauna vor fi călăuzitoare pe drumul ales de tine, căci fatalitatea, destinul și perfecțiunea sunt copiii Reginei Ploii cei mai iscusiți în arta de a trăi.

În culorile irezistibile ale apusului la marginea mării, Regina Ploii va făuri destinele altor copii chemați de undele purpurii. Cerul violaceu dă naștere unui fel de vârtej amețitor și fantastic, căruia numai ea, Regina, îi poate surăde. Din el se

înfruptă, de fapt, pentru nopțile magice când Regina Ploii se transformă într-o vrăjitoare ce descântă viețile atâtor oameni, la marginea mării, încât mătasea învăluitoare o acaparează și o aruncă până sus, dincolo de nori, unde își întâlnește dragostea, noapte de noapte...

Regina Ploii își mai aduce aminte câteodată de amărăciunea serilor de vară furtunoasă. Sau de pasiunea lor învăluitoare; lasă ploaia să te poarte în imaginativ, pe suflul vântului călduț de seară de vară, de atmosfera dinaintea furtunii, de cerul violaceu sub care nu mai ai scăpare de iubire. Simte pe piele picăturile fine de nisip din atmosferă și vântul înțepindu-se, amenințând, până când ai curajul să-l accepți, pentru că oricum, nu ai alternative; și culmea e că această acceptare vine din recunoașterea pasiunii către tine însuși, ea se identifică cu descoperirea unor înțelesuri de acum încolo și mai mari; în crepusculul unor întâmplări năucitoare care probabil ți-au bulversat viața molcomă, poți găsi sensuri noi care să te conducă către alte cărări frumoase și nebănuite ale existenței; soarele nopților e uneori prea puternic ca să te lase să-ți auzi bătăile inimii, e prea involburat de focul pasiunii de a trăi ca să-ți pese de ceea ce va veni. De fapt, aceasta e reprezentarea pură a extazului celui ce a emis cândva "trăiește clipa".

Regina Ploii simte când ai nevoie de acea licărire de pasiune care să-ți ardă sufletul cu cea mai roditoare lavă izvorâtă din ceruri; ea, cu ochii ei mari, îți plânge negura nopții pentru ca tu să poți simți atât de adânc în ființa ta vântul cald al serilor de vară purpurie... Dansează, dansează cu aceeași pasiune cu care simți ritmul vietii, dansează pe cărările aurite care duc spre soare; dansează scormonindu-ți inima după pofta nebună de viață neîntreruptă de somn sau de grija zilei de

mâine; simte-ți ritmul nebun al sângelui cald care te face să te numești FIINȚĂ; merită-ți visele și croiește-ți singur garderoba impresionantă de vise ce abia așteaptă să fie împlinite. Apa dulce a ploilor revărsate pe inima ta se va evapora de căldura izvorâtă din propriile tale vise; ele întotdeauna sunt mai puternice decât ploile ce trecător îți vor mai răcori spiritul; rezistă cutremurelor din tine, căci ele sunt menite să distrugă ceea ce este trecător, să crape scoarța de deasupra pentru a scoate la iveală un nou suflet până acum marginalizat din cauza cutezanței viselor; și când acest tărâm magic va răsări din tine, în urma unui cataclism interior, atunci se va ivi și eternul sentiment de regăsire a propriului sine și de învățare a unui nou secret, pentru o nouă existență; astfel, ciclul vieților nu se sfârșește niciodată, confirmând ipoteza basmelor din copilărie.

Regina Ploii își colorează spiritele cu cel mai frumos albastru de august, celebrând astfel zilele soarelui.

Perceperea morții în accepțiunea celor mai înalte spirite, se spune că este una optimistă, pozitivă, relevând un intelect ce poate trece peste șocurile iminente ale inevitabilelor fenomene naturale; așa că zilele superbe ale vieților noastre sunt zile perfecte pentru a muri, pentru retragerea învingătorilor de pe scenă în plină glorie; de fapt, în asta stă superioritatea spiritelor celor ce o fac, dincolo de înțelegerea păcatului lor; iată din nou o problemă ce vine ca o divergență între dogme opuse.

Regina Ploii, ca o fantomă, ca un spirit ce nu și-a găsit liniștea din pricina dragostei, băntuie și acum, palidă și tristă, malurile lacurilor de munte, în zilele înnorate și pline de un fatidic inevitabil. Atunci când cerul încărcat amenință, când norii atât de joși capătă accente macabre, atmosfera e însăși Regina Ploii, neliniștită și neîmplinită; atunci sunt zilele în care

Divinitatea mai coboară pe Pământ, răzbunătoare și nedreaptă, zilele unde incontrollabilul destinului este de-a dreptul șocant sau atât de încăpățânat în a face rău încât panica și nesiguranța umană capătă proporții fabuloase; cât de naive îi par Reginei Ploii zilele dragostei, zilele cu speranțe, iluzii, vise... Și ce e mai interesant, în sensul negativ al cuvântului, este că aceste zile sunt ciclice, ele se repetă într-un interval de timp în care Regina Ploii mai apucă să fie dezamăgită de câte unul din spiritele ei.

Melancolia toamnei, melancolia de nestăvilă a toamnei, când spiritul nu găsește în experiența sa nimic asemănător și identifică noile senzații atât de puternice cu iluzia neființei, există în Regina Ploii încă din mijlocul verii, făcându-și loc în sufletul ei cald, pregătindu-și momentul de maximă intensitate, în Ziua Liniștii; căci, așa cum drumul spre fericire e fericirea însăși tot așa, melancolia irezistibilă din sufletul Reginei Ploii e gândul la toamnele viitoare.

La țărnul mărilor, în lunile de toamnă, când soarele se stinge cu încetul, ea trebuie să-și găsească alte meleaguri pe care să-și dezlănțuie fericirea, căci Iarna îi îngheață mișcările fluide și ar cădea brusc, înțepenită; în loc de asta, Regina Ploii se mută un timp într-un spațiu nelocuit, poate pe insulele viitoare unde ar trebui să ne reîntregim și să ne repatriem cu toții. Mă rog în fiecare zi să mai pot prinde încă o viață a Reginei Ploii, să mă pot bucura de căldura ei, de flăcările ei sau de stropii purpurii de lavă ce m-au făcut să învăț atât de multe; îi mulțumesc neîncetat în gând pentru fiecare moment al vieții și pentru că m-a învățat să deschid ochii în fața artei de a crede în minuni.

Ei bine, Regina Ploii m-a îndrumat să redevin eu, am

început să devin noua *R*, cea la care am visat atât de mult și a cărei personalitate era de mult planificată ca experiment al destinului; am început metamorfoza pe care mi-o închipuiam cu inima și chiar îmi este atât de bine cu acest nou suflu de viață... Mă inventez sau mă descopăr, mă afund sau doar mă scot în evidență. Măinile blânde ale Reginei Ploii, atât de promisă și râvnită; m-a reinventat, practic, atât de bine, încât iluzia vârstei, nimic înainte și cine știe ce după, îmi vine atât de bine, iluzia devine din ce în ce mai mult realitate, visul se transformă din ce în ce mai frumos în adevăr.

Și, culmea, coșmarul, coșmarul de care mă temeam și pentru care mă pregătisem temeinic spiritual, nu există; am aflat că, de fapt, nu există; dacă mă gândesc mai bine, el a fost constituit mai degrabă din pregătirea pentru a-l înfrunta; acum există doar un paradis interior, atât de profund și totuși atât de străveziu; atât de expus către suprafață. Există o nouă *eu*, mult mai încrezătoare în sine și în ploile spiritului de altădată, ploile care i-au făcut atât de bine Reginei Ploii și care au distrus coșmarul pentru care mă pregătisem. Acum există doar un oraș minunat, o viață atât de "a mea", există un tărâm al spiritului, creat pentru a creea, ca o linie a descendenților spirituali ai spiritului în sine, există hrană pentru suflet din belșug, cultură și balsam pentru inimă și minte, există bucuria în cea mai pură formă a splendorii ei, împăcarea și căldura pe care o eman prin manifestările Reginei Ploii.

Mi-e atât de dor de ploaie! N-am mai văzut o lacrimă din cer de atât de mult timp; e ciudat cum lucrurile simple prin accepțiunea lor își pierd complexitatea semnificațiilor; când lipsesc însă, își recapătă valoarea prin ardoarea simțurilor, prin dorul de ele sau, mai degrabă, prin stările induse; la fel de bizar

este cum noțiunea de Regină a ploii a rămas intactă în absența celei ce a generat-o; ea pur și simplu a rămas o parte de sine stătătoare, independentă, a zorilor unui nou spirit, mai arzător;ată cum legile fizicii sunt încurcate de legile spiritului: ploaia generează foc și nu-l stinge, generează flăcări de energie continuă și constant ascendentă... Iubita mea ploaie m-a ajutat să mă regăsesc!

Se sfârșește perioada Reginei Ploii prin viața mea, m-a ajutat și m-a adus la stadiul de a o înțelege și de a-mi valorifica pierderile, mai ales câștigurile și, poate cel mai important, clipele în unicitatea lor.

Acum pleacă liniștită, zâmbind împăcată, ca să colinde alte vieți minunate, să lumineze cu picurii ei alte clipe de aur.

Sunt atât de recunoscătoare Vietii și Marii Povești pentru existența Reginei Ploii, pentru că ea a spălat cu mâinile ei rugina așezată peste mine și astfel a scos la iveală sufletul meu de altădată, un soare luminos, de fapt numai lumină și căldură, împăcare, liniște, calm și o superbă mare liniștită, albastră, pură și limpede, ce mă va purta de-acum încolo pe razele ei, în locul involburatei mări de lapte cu cer aurit.

Cred că, de fapt, eu sunt cea care pleacă, care o lasă pe loc pe această Regină a Ploii, fără niciun fel de trădare; trupul meu a devenit un pământ în continuă mișcare în jurul propriului soare – însăși viața mea; Regina Ploii a fost uleiul care a șters rugina și m-a pus în mișcare, sau piciorul fotbalistului care mi-a imprimat mișcarea...

Regina Ploii cred că rămâne undeva pe loc, în spate, așteptând alți oameni să dea peste ea din greșeală pentru noi, din fericire pentru ei, din necesitate pentru viață...

“Pleacă de-acasă pe-o rază de soare: dansează prin lunci – lângă un izvor învață să fii; cadența undelor îți va purta grijile departe, spre apele mării...”

(Donald Walters)

## XV

După atâția ani, aproape zeci, accept maturizarea Reginei Ploii... Bun venit în mintea mea cea de acum, drag concept romantic, propriu sinelui din trecut care m-a învățat atâtea despre iertare... Probabil odată cu maturizarea, conceptul e mai aproape de moarte; cum moare un concept? Nu-l mai creezi, nu-i creezi continuarea, nu-i dăruiești viață în continuare, nu-l mai scrii, nu-l mai gândești, nu te mai vizitează și nu-ți mai ține ocupate nopțile, nu-ți mai dăruiește insomnia; te lasă să-i dăruiești moartea. Îți permite să-l închei așa cum ți-a permis să-l ai, să-l vezi, să produci idei legate de el și să creezi energii în legătură cu el, să le transmit Universului... Te lasă să primești alte concepte care îți vor aduce pașii mai aproape de moartea ta, prin succesivele lor morți...

Ideea de Regina a Ploii, ideea de zeiță umană, legată de planul terestru prin cădere... prin fluiditatea căderii... lichid, soluție, apă, cădere, înalt, pământ, idei exprimate în cuvinte care vor avea legatura dată de opus, de diferență, de permisivitatea existenței unuia în complementaritatea celuilalt...

Propun o lume a visului, o lume a inconștienței imateriale, bazată pe transe meditative permanente... O beatitudine a ideilor înscrise pe copacii nopților... Propun visul ca lege, visul

ca trăire, visul ca prim concept al creării artistului, visul ca element primordial al Universului creat... Transa delirantă a simțurilor producătoare de idei, visul ca viață, visul ca moarte... visul fără viață sau moarte... viața visului este transă... transă angelică, demonică, epuizantă sau tonică, surprinzător de entuziastă și emoțional inteligentă...

Propun visul ca unic concept al Reginei Ploii; pentru că prin maturizarea ei, are nevoie un catalizator pentru a exista; cred că mai degrabă pentru a coexista... Șase ani în care s-a născut visul... Lunga sarcină complicată cu progrese și regrese în procesul facerii... Tot un concept feminin a dat viața... Viață, tot la feminin, Ploaia, Viața, Regina și catalizatorul... Visul... pentru a întregi spiritual și teoretic ideile însele... Ideea, genul feminin, integrate de Vis.

Rotocoale de fum ale ideilor mele... Îmi fumez, la propriu, ideile... Fac figurine din fumul alb și aromat... Energii dăruite Universului, din care se va recompune, în alte proporții, sufletul meu viitor... Dăruiesc lumii karma mea, care, în alte procente, mă va recompune în alte ere... Suflet dăruit, compus, redat... Iată un caz în care procesarea îndelungată e bună la ceva (înafara cazurilor industriale)... Procesarea spiritului primit și redarea lui pe banda de ambalare...

Atâtea anotimpuri pot recunoaște în mirosul de fum de țigară... Atâtea sentimente adiacente unul celuilalt îmi inspiră atâtea viziuni... atâtea stări, atâtea amintiri... De la dulcele acasă din adolescența timpurie până la ameteștile excesive și toxice din facultate... Acum îmi dau eleganța momentului, eleganța degetelor lungi ținând grațios, cu unghii lungi și lacuite, o zveltă țigară aromată, între ale cărei valuri de fum îmi prind zâmbetele fluturând și genele zburdând în același timp cu



umbrele lor pe obraji, în lumina caldă... Azi e cea mai lungă zi a anului, e cea mai lungă zi a anului meu... Câștig un timp, timpul îmi redă o zi, am bonus timp dintr-o zi, o oră pe care timpul mi-o cedează în vâltoarea trecerii lui... Spirit tânăr și grăbit, timp al meu, cu pașii micuți, îndreptați spre viitor, mulțumesc că m-ai redat progresiei mele viitoare, mulțumesc că m-ai proiectat concret în viitor... și că am norocul și de data aceasta să-mi mai cedezi, în mărinimia ta, o oră din prezentul meu, din viitorul meu prezent trecut. Și tocmai azi, în cea mai lungă zi din anul meu, am norocul să simt atâta... Am un suflet doldora de sentimente, toate bune, toate procesate pozitiv și redade Marelui Spirit în cea mai artistică formă procesată a lor.

Există atâtea timpuri câți oameni... Șapte miliarde de timpuri cu cadențe diferite, cu proiecții diferite, cu energii diferite, timpuri pentru fiecare spirit în parte, pentru fiecare percepție în parte, timpuri viitoare comasate sau diluate în funcție de experiența densității lor...

Suflet dens cu timp grăbit, opus timpului diluat într-o existență banală ca emoții... De fapt, timpul tinde să se dilueze pentru că se adaptează augmentării numărului de spirite... Deci ecuația corectă este: suflete diluate cu timp grăbit, opus comasării dense individuale, unde necunoscute sunt toate...

Dulce delir plin de idei în liniște, în ordine... ordinea impune reguli... regulile impun limite, limitele marchează rațiunea, deci sufocarea emanației spirituale... Cât de departe de Divinitate suntem prin însușirea aceasta umană a ordinii, a unui sistem inventat de accesibilitate... Uniformizarea sistemelor de orice tip pentru a fi accesibile la scară largă... Globalizarea la nivel intelectual a timpului diluat pentru a putea fi perceput și asimilat... Estomparea esenței de timp densificat

și pur; Divinitatea nu ține de ordine, de ideea de ușor, drept, calm, pacificator... Acestea sunt iluziile esențial umane pentru perceperea la nivel permisiv asimilat a unor promisiuni viitoare de Rai și Iad; probabil că Divinitatea Simțurilor ține de dezordine, de acel vârtej emoțional creativ; pentru că Divinitatea ține de creație, iar creația nu presupune nici liniște, nici ordine, nici calm... Orice ~~se~~ naște cu mișcare, cu esență, cu energie, cu suflet, cu vibrație, cu gândire, deci dezordine... Procesul creației presupune întrebări, dileme, zbateri introspecte în a găsi răspunsuri, dezordine fizică pentru facilitarea esențialului, dezordine psihică pentru adaptabilitatea ideilor la forma fizică... dezordine emoțională pentru a crea spațiul spiritual propice emanării ideilor...

Ar trebui să se inventeze o măsură pentru spiritul expirat în aer pur... Așa am putea, cumva, determina probabilitatea formării unor noi spirite... Întrebarea de bază este dacă se formează noi spirite sau se formează numai noi recipiente în care se diluează tot mai mult Spiritul Universal? Și dacă el se diluează, oare cum vom ajunge la acea explozie magnetică și iminentă a esenței pentru reluarea nivelului următor de existență? Pentru că dacă Spiritul Universal suportă numai diluare și concentrare individuală, va ajunge la saturație numai recipientul global, suport al tuturor recipientelor individuale... Se disipează energia, explozia va arunca în Univers miliarde de entități concentrate și mult mai crescute ca volum; este, în esență, o creștere cantitativă și calitativă a Energiei; de fapt, este cel mai inteligent mod al Naturii Universale de a se extinde, de a-și expanda esența constant și uniform... A sădit timp diluat pe care fiecare recipient l-a adus într-un stadiu superior până a crescut ca volum energetic și cantitativ, după

care, în depășirea limitei suportabilității, a fost din nou aruncat în Spațiul Creator care își va continua, probabil, procesul de expansiune...

## XVI

Acum știu cum să încep să povestesc despre minuni, acum știu cum să continui povestea cerurilor albastre... cu mai multă emoție, cu o mai mare bogăție spirituală, cu o mai dulce boemitate a personalității... Acum știu să mă bucur mai mult de mine, de interiorul meu, știu să-mi parcurg pașii pentru acceptarea suferințelor, durerilor, dezamăgirilor, pentru a le considera parte din mine și a le putea depăși...

Poate că de-abia acum știu să spun povestea cerurilor albastre... Sau poate că e numai un proces în urma căruia voi învăța să o spun și mai bine, să o simt și mai bine pentru a o putea spune...

Starea... ar trebui să fac ședințe de spiritism să-mi vină starea... starea are o personalitate atât de diferită de mine... E un copil capricios și răsfățat care se tot joacă de-a v-ați ascunselea și nu se lasă prins și îmblânzit... Starea vine în cele mai nepotrivite momente, atunci când fac apel la mintea mea, să-mi spună ce *gadget* inteligent și science-fiction m-ar putea ajuta să-mi prind ideile și să le închid în sipetul momentului ca să le valorific în starea lor crudă, nealterată, neoxidată...

Cu mai mult timp în urmă mă dezvoltam psihic, mă expandam ca trăire... Acum îmi place că sunt aici... Procesul de evoluție e unul mai puțin alert, dar mult mai profund...

Desfacerea aripilor mele spre lume a coincis cu adâncirea mea în mine însămi. Drumul e mai încet dar mai frumos, are altă însemnătate, are alte trăiri, altă profunzime, îmi vine să dansez în timp ce scriu și chiar o fac, nu-mi refuz nicio mică bucurie boemă pe care anii, personalitatea și spiritul meu mi-o dăruiesc... Totul mă recompune, totul face parte din mine, în complexitatea trăirilor mele... Chiar și frazele încâlcite, conceptele ușoare și revigorante sau ideile greoaie, întunecate, fundamental apoteotice... Toate mă recompun deci toate merită integrate în introspecție... deci totul trebuie scris, dezbătut și trăit prin prisma creației...

Nu mai am muzică... și nu mă pot opri din scris să mă duc să pun alta... Dacă mintea mea ar avea destul de mulți mușchi ar face-o ea în locul meu; dar mintea mea atrofiată e o leneșă zăcând în culcușul confortabil al capului meu... Leneșă minte atrofiată creativ... și boemă!

Scrisul mă ajută să-mi definesc personalitatea, mă ajută să mă port conform personalității mele, să-mi joc și să-mi atribui și să-mi interpretez propriile mele reacții... Să acționez conform mie, fără a ști neapărat să mă definesc în cuvinte. Nici pe alții nu-i definesc în cuvinte. Îi definesc prin filtrul sentimentelor mele. Dacă spiritul ar putea exprima tot, sigur cea mai mare parte a expresiei în sine nu ar fi prin ceva cunoscut nouă... nu ar îmbrăca nicio formă din cele pe care le cunoaștem noi: nici vorbită, nici scrisă, nici vizuală, cu atât mai puțin auditivă... Probabil ar fi o combinație în diferite cantumuri ale acestor percepții sau probabil că nu ar face parte din niciuna din aceste categorii, poate ar fi un extraterestru al simțurilor, un *next level* al percepțiilor și al abilităților de comunicare, viitorul acela science-fiction al

exprimării... Evoluție spirituală s-ar numi acest prag, evoluție senzorială despre spirit, despre sfera care ne animă... Viitorul science-fiction al lucrului pe care fundamental îl prețuim cel mai mult, dar despre care comunicăm cel mai puțin, din sărăcia mijloacelor de expresie... Biet subiect subînțeleal al speciei umane...

## XVII

Fumatul poate să ucidă... dar nu o va face... pentru că fumul aromat înlătură aparența și lasă loc esenței, esenței de spirit, esenței de trăire, esenței de personalitate...

Fumatul poate să ucidă... corpuri, dar nu idei, dă naștere conceptelor introspecte moderne...

Fumatul poate să ucidă... numai cadavre vii pentru care trăirile sunt doar materie și nimic mai mult... poate să ardă numai recipiente goale, animate degeaba, fără spirit, fără idei, fără esență... esența înfloarește în vârtejul valului de fum dulceag și boem...

Fumatul poate să ucidă... pe aceia care nu sunt vii, pe aceia care îl desconsideră și-l consideră din nou doar o acțiune... doar o formă motrică de a-și ocupa timpul, membrele goale și incomplete fără aerul dintre ele...

Fumatul poate să ucidă... dar nu o va face, el va înlătura aparența și va evidenția esența personalității individuale cu eleganță, calm, răbdare și generozitate a sentimentelor.

Alege libertatea, noi te vom ajuta... să devii comun; am toată libertatea spirituală de care am nevoie momentan, am

intreaga libertate de expresie creativă care mă ajută să mă dezvolt... *noi*? *Noi* te vom ajuta? Da, pronume personal, persoana întâi, număr plural, funcție de subiect în propoziția dată... *Noi*, concept colectiv abstract și insultător, ca să devii unul din ei, pronume personal, persoana a treia, număr plural, ideii omoloage ca fundament, diferențiate prin formă și numeralul ordinal din analiza lor morfo-sintactică... și atât.

Alege libertatea, noi te vom ajuta... să te pierzi între noi, să devii o parte simplă, inertă și dispensabilă oricând a noastră, a societății noastre fără vlagă, a ciorbei noastre fără conținut... fără vitamine, fără culoare. Libertatea, libertatea, îți oferim libertatea de a deveni prost, recipient traversat de informații create să te manipuleze, îți oferim libertatea să fii de-al nostru, uite cât de mult contezi pentru noi, îți oferim libertatea pe care nu o avem, libertatea de care am auzit și pe care alți "noi" – "ei" ne-au vândut-o și nouă... libertatea noastră de gândire colectivă și îngrădită... cum să refuzi libertatea limitată? Cum ai putea refuza libertatea impusă de societate, ce bine ne e tuturor în libertatea ciorbei noastre!

"Somnul rațiunii naște monștri"? Dar somnul spiritului ce naște? Dacă rațiunea naște îngeri, spiritul ce naște? Probabil Dumnezeuul îngerilor rațiunii... Somnul rațiunii naște monștri... de care? Somnul rațiunii naște monștri spirituali... așa cum starea de veghe emoțională le întreține existența abjectă... Somnul spiritului coincide câteodată cu activitatea rațiunii... când mintea uită de spirit în excesul ei de zel social... prinsă în acțiuni concrete, practice, materiale. Concretul ține de rațiune, deci ne putem aștepta să vedem îngeri pe stradă, căci monștrii dorm într-o idee indusă în masă. Practicul e plin de zâne... acțiunile noastre în sine sunt

divine... Materialul evident că îndeamnă numai la bine și la frumos... Niciodată la invidie, avuție, egoism, avariție, nu, întotdeauna, invariabil, te-ai gândi la altruism când e vorba de material, da, fiindcă practicul situațiilor o impune; nu s-ar putea crea ceva mai perfect uman decât materialul, decât coasta lui Adam care a prins o viață a ei înșiși, o existență proprie, coasta asta cu două mâini, două picioare și un cap... rațional. Nu pare a înger, nu? Somnul rațiunii naște monștri... Somnul spiritului naște oameni... Somnul spiritului naște societăți... Cultul promovării rațiunii promovează mentalități, le educă partea materială, practica și le educă rațiunea dispensabilității laturii emoționale, le întreține atrofierea spiritului, cu potențialul său răzbunător și opus rațiunii... Minunata dualitate eternă în recipiente vii... Probabil Raiul e aceea societate a spiritelor treze... Probabil e răsturnatul conceptului de societate văzută, creată, materială, integrantă a individului unic atrofiat... Oare ce dezordine creativă s-ar impune într-un concept de genul acesta? Cum dezordinea e creativă, probabil că libertatea spirituală e generatoarea acestei dezordini, acestei frumoase nebunii emoționale... Dacă rațiunea presupune atrofierea spiritului, oare libertatea, deci evoluționismul emoțional, presupune la rândul său inactivarea concretului? Sau în permisivitatea ei le permite existența cohabituală? Libertatea e pozitivă fundamental sau selectiv? Presupune și alt tip de existență sau își permite unicitatea? Cealaltă oglindă a vieții spirituale e doar opusul lumii materiale, fundamental bazată pe aceleași principii sau e absolutul? Absolutul simțirii care ar presupune și existența practicului?

Sunt două concepte în oglindă, idei opuse dar complementare sau cel absolut include parțialul? Pentru că,

social vorbind, parțialul există foarte bine și individual... Nu întotdeauna materialul presupune emoțional... De cele mai multe ori e chiar invers, chiar nu-l presupune, chiar îl exclude... Și somnul rațiunii naște monștri? Care monștri sunt mai răi oare? Cei ai somnului rațiunii sau cei ai somnului spiritului? Care sunt cei mai plini de moravuri umane, departe de bunul absolut, departe de esențe, ca într-un imens sistem propriu solar cu infinite planete orbitând în jurul aceluiași somn?

Se impune deci întrebarea: care monștri ne guvernează existența individuală? Pentru că raportat la colectivitate, deci la societate, rolul e clar, păpuși jucate de mari maeștri ai vieții raționale cu job part-time de monștri ai somnului spiritual... Însă individual suntem alții, deși la cei mai mulți exponenți ai societății individualitatea e anihilată și, deci, necomună, incomodă și nepractică, neadaptată timpului nostru (sau oricărui timp viitor care presupune globalizare); individual, personal, ca sine și euri întotdeauna suntem diferiți, personalități educate sau mai bine spus formate (pentru că formarea nu presupune întotdeauna educație) din mii și mii de alternative situaționale, din mii și mii de variabile ale existenței cauzale, câteodată independent de voințe sau rațiuni, câteodată în procese determinate de supa socială sau situațională...

Depinde de acele variabile numeroase care determină, de fapt, individualismul personal... Sinele cel mai aproape de esență, fructul din jurul sâmburelui de spirit al fiecăruia, mișcarea browniană a atomilor spirituali din jurul celui mai adânc nucleu ca parte divină a fiecăruia...

Acel adevărat individ unic, personal, liber, apropiat de esența sa originară, macrocosmică și absolută... Nucleul acelei



personalități care se diluează în timp în educație dobândită, nu născută, în cotidian, în material, în practică, în acțiune și nu în meditație, în comun și nu în individual, în echipă și nu în personal, în opinie generală și nu în crez propriu, în soluția socială de diferite culori a timpurilor noastre adormite spiritual... Diluarea aceluiași nucleu ca parte divină, care integrează umanul în macrocosmosul Dumnezeului științific din punct de vedere spiritual... Prin știință ne trezim spiritual sau prin spiritualitate trezim știința? Conceptul de Dumnezeu ne e mai accesibil prin spiritualitate sau prin știința zilelor noastre? Certitudinea absurdă a unui concept cu caracteristici apropiate de cele ale Divinului Absolut e accesibilă spiritual sau material?

Faptul că această condiție individual-umană îmi permite accesul la aceste întrebări duale, la aceste îndoilei despre dezordinea dintre rațiuni și emoții îmi este permisă prin latura spirituală sau prin latura științifică? Cât este spirit și cât este minte? Unde începe mintea și unde se sfârșește spiritul? Fundamental, și cred, unanim acceptat, spiritul aici înglobează raționalul, pentru că, dacă pot opune cele două concepte, libertatea spiritului e mai mare decât libertatea minții; sufletul simte, mintea știe, întotdeauna, cunoștințele spiritului, chiar dacă neexprimate sau aflate în imposibilitate de expresie, sunt mai multe decât cunoștințele minții; permisivitatea emoțională e mai vastă decât cea rațională, decât cea logică; unde tărâmul logicii încetează, încetăm algoritmul gândirii; probabil de acolo începe purul spiritual... Sfera de lumină își are propria logică irațională, din nou oximoron guvernănt al existenței mele... Dacă logica algoritmului material dispare, firul gândirii se întrerupe, nu mai are continuitate practică... Spiritului nu-i

trebuie o rațiune, un motiv, un fundament; probabil că, uneori, cea mai înaltă spiritualitate e fondată tocmai pe teoria lipsei de fundament.

Spiritul își poate explica cu ajutorul emoțiilor mult mai multe decât permite expresia logic rațională; spiritului nu-i trebuie motiv pentru a exista, nu-i trebuie fundament pentru a simți, spiritul nu are nevoie de explicații, de început sau de sfârșit, de trup, de ființă, de material... Spiritul există pur și simplu, primordial, global, fundamental și evolutiv în același timp, neexcluzând nici unul dintre concepte; de aceea spiritualul individual dezvoltat mai mult decât rațiunea e de natură divină, de aceea acel sâmbure de lumină și adevăr e absolut, pentru că prin natura lui își păstrează caracteristicile primordiale, divine, nealterate, crescute, promovate în introspecție, evoluat prin exercițiul spiritului creator sau creativ; nucleul poate fi antrenat și crescut, evoluat și întreținut, îmbunătățit sau îmbogățit, însă mai presus de toate aceste calități dobândite, e în interesul societății zilelor noastre ca acest nucleu să fie cel puțin ținut pe loc și prăfuit, uitat, îmbâcsit în iluzia incomodității și absurdului, atrofiat de rațiuni aparent clare și, mai ales, non-individuale, non-personale, non-spirituale, învăluit în toate pânzele de păianjen sociale și materiale ale colectivului global spre care se tinde din ce în ce mai mult, cu din ce în ce mai multă viteză, cu din ce în ce mai puțină spiritualitate.

## XVIII

Și, da, apa, apa aceea clară și înspumată a râului, apa repede și atât de vie, atât de reală... Cu strălucirea vulcanică în întunericul malului strâmt, cu ropot atât de tare și viu, aproape erotic... așa de vie și rece și reală în mișcarea ei haotică... Mi-ar fi plăcut să am eternitatea ultimei clipe acolo, privind îngrămădirea de apă albă tremurând sub alte și alte șuvoaie care o vor reînnoi continuu... sub alte și alte unde repezite de timp... Atât de departe mi se par oamenii de esență... Și parcă în ultimul timp apar semne, tot mai des semne despre esență, viață, moarte, iubire, valori reale sau reale valori... Mi se pare un timp al simbolismului spiritual, mi se pare o vreme a cutremurelor necesare descoperirii esențelor... Un rău necesar evoluției spirituale... La fel ca apa râului, etern reînnoită... contradicție esențială, fundamental corectă și paradoxală în același timp... Trăiesc cu spiritul pentru toată lumea din jurul meu, de aceea lucrurile nu sunt foarte simple întotdeauna, pentru că umanitatea unei ființe constă în flexibilitatea gândirii ei, în flexibilitatea abilității de a simți orice, fără rețineri, fără temeri, fără angoase și fără a fi spiritual egoist... Fără să țină de ea, fără să fie de parte ei însăși, ci de a-și pune spiritul jos, fără să-i pese că el va fi pietruit de zeci de ori până să fie observat de cineva acolo... Cu conștiința faptului că se va putea ridica, chiar cu toate rănile provocate, însă cu mii și mii de trăiri, cu mii și mii de lecții învățate de la fiecare, cu nenumărate experiențe de înțelepciune... La fel ca *slow-motion*-ul apei tulburate în spuma aceea albă a dâmbului jos, dâmb care va putea numai susține apa, pentru a o putea ridica

cu zeci și zeci de răni, cu mii și mii de experiențe lucide, cu prețul plătit al înțelepciunii...

Atât de dulce adiere a timpului simbolic care mi-a adus lângă urechi voci electrice, voci care, pentru un moment, au făcut front comun cu gheața moale și neagră, frământată de pași și ploaie... Timp oprit cu conștiința inexistenței tale, cu cercetarea esenței fundamentale în cel mai abstract sens, pentru a fi apoi readusă vieții, mișcării, trăirii... Străzi ude de picuri săriți din cutia cerului, din cutia topită de flăcările albastre de vise... Timp stătut, timp uitat și nepriceput de nimeni... Vremuri simbolice prin oameni, prin ce și cum devin oamenii tot mai înalți ca spirit, tot mai sus ca simțiri, tot mai aproape ca particule, de Dumnezeu...

Timp de neînlocuit pe străzile lungi și înguste cu nimeni pe ele, cu nimeni pe ele, cu nimeni în ele... Vocile, vocile electrice din fire de înaltă tensiune, lângă apa neliniștită și albă și reală și atât de umană... Symbolism transpus în vremurile noastre de tensiuni lumești...

Vocile, prinzând culoare umană prin faptul că le aud tocmai acum, când simt că mă îndrept vertiginos spre înălțarea și mai spectaculoasă a spiritului meu; evoluție ce se aseamănă cu escaladarea unui munte, când simți că rămâi fără aer, că ajungi la capătul tău, la limitele tale, ca după aceea să-ți demonstrezi efemeritatea simțirilor de moment și conștiința faptului că pragurile noastre au tocmai rolul de a ne pregăti Victoria... Cu inconștienta bucuriei și realizării, împlinirii scopului, cu trăirea aceea înaltă până la cer... cu inima aceea emanând lumină...

Mă bucur teribil că tăvălugul de simțiri este puternic psihanalizat în discuții spirituale interne mie, ca și capacitate a conștiinței... Îmi face o bucurie imensă faptul că sunt conectată

cu mine însămi, că-mi aparțin mie, că sunt pliată în mare măsură peste mine însămi și că am sentimentul apartenenței la sine... Așa cum tăvălugul de apă vie își aparține în efemeritatea unicității sale... Pe lângă vocile electrice din fire, pe sub podurile sparte, pe lângă gheața neagră și moale, cu urme de pași și ploii...

Clinchetul liniștii... marea liniște interioară... Lumina mea, vibrația sigură a recombustiei interne... ardere spontană dragă, spiritual și mega-eruptivă; dragă minune, viața asta care m-a găsit prin Univers, printre miile de particule de suflet; o sesiune de rugăciuni, o eră de lumină... O explozie dintr-un sâmbure ascuns într-o inimă... alunecare înspre împăcare... alunecare spre curajul nebănuit de a avea o certitudine post-cutremur... Și vocile, mereu vocile, atât de suave, calme și învăluitoare, atât de universal materno, calde și protective... De ce m-aș opune realității mele iluzorii? Dacă eu o simt, există, dacă eu le aud, există... dacă eu știu, există... dacă eu exist, ele există prin mine... dacă eu sunt, ele există... Complexă posedare a minții abilitatea de analiză absurdă a unor elemente simbolic trasate în mine... Complexe momente de luciditate presărate posedării...

Străzi pavate cu mii și mii de pietre, străzi cu mirosuri citadine, străzi care ți-ar putea povesti viața prin mărimea lor, prin copacii lor, cu pavajul lor, cu miile de pași din fiecare zi ale fiecăruia, ale oricărui om care-și poartă mai departe viața... Dacă strada ar prinde viață și din când în când ar prinde pe câte cineva de picior și l-ar urmări în interiorul vieții lui... Martor superficial în fracțiuni de clipe din viața unora, din viața tuturor... din viața niciunuia... Dacă strada ar ști unde va călca pasul în momentul următor, că va călca pe altă fărâamă de asfalt

propriu ei... sau că pasul va trece dincolo de ea... sau că pasul nu va trece niciodată... Vocile, vocile... vocile atât de gingașe și fine... vocile mele dragi, care mângâie miile de pietre ale străzilor vechi citadine... Urbanul elegant și nostalgic, cu atâtea trăiri, urbanul spațiilor dintre pavaje, ca un fenomen social complex dar constant... Cu pietrele vechi ridicate, lucioase, dure, apreciate, printre mici șanțuri pline de praf, pietricele și praf de stele... Dacă vocile s-ar lovi de pietrele lucioase... oare ce zgomot ar produce? Oare ce revoltă iminentă și insipidă a șanțulețelor ar avea loc? Dacă vocile s-ar lovi de pietre, oare le-ar putea pătrunde moleculele dure? Oare ce s-ar topi prima dată? Oare am avea pe străzi mici labirinturi de mici șanțuri interstițiale ale străzilor vechi pavate? Atunci nimeni, nicio voce a asfaltului n-ar mai putea urmări pașii... Nicio mână de bitum n-ar putea face una cu sine pasul următor, pasul anterior, pasul următor... pentru că pașii ar învăța să se ferească de labirinturi... pentru că în scurt timp pașii ar uita senzația străzii nostalgice... și pasul următor n-ar mai veni niciodată să calce peste labirintul de asfalt...

Lumina magică descompusă aproape în sunete, în zeci de vibrații melodioase... dulce posedare a luminii, cald înger... cald demon... cu ochii de foc... Lumina serenă curgătoare prin recipientul unde-mi țin spiritul... De fapt, recipient producător de spirit reînnoit, care iese mereu, care emană și se disipează în Univers, reîntregindu-l... recipient al viselor și al puterii interioare, producător de magie pozitivă... lumină care emană dureros de cald și eliberator... rău al minții mele, lumina mea... vocile din lumină... mult mai feminine... mult mai tăcute, vocile din șuvoiul cald de lumină...

Cât de fundamental opuse sunt conceptele de urban și

lumină – cum înconștient se asociază întunericul de urban, planul apropiat de pământ, planul jos, planul social și atașat umanului insipid... Planul rece, absurd, complicat și labirintic și veșnica luptă socială între diferențe de rang, plan uman și absurd, jos și rece, cotidian real și mistic real, ancorând în realitate pașii trecătorilor...

Cât de opus planului de lumină, de particular, relaxat și calm, cald, plăcut și comod, de înalt și curgător, de spiritual și aproape ne-uman... Cât de biblic opus înțelesul acesta de urban-lumină, înglobând la modul simbolic mii de particule: unele reale, cu mâini lipicioare, altele abstracte și rotunde, unele grăbite și dezordonate, mixând un concept oximoronic cu mișcarea browniană, pe când unele atât de calm și organizat curgătoare pentru sedimentele de spiritualitate. Chiar și pașii care pe străzi grabiți asonant își poartă alte și alte căi, ca și cum piciorul stâng și piciorul drept ar fi două entități diferite... Spre lumină se ridică, spre lumină se înalță ordonat... Lumina e despre înalt... urbanul e despre subteran... lumina e despre ordine, urbanul e despre haos... lumina e despre lejeritatea mișcărilor, urbanul e despre rigiditatea lor... lumina se ridică, urbanul e atașat terestruului, lumina e mobilă, urbanul e despre rigiditate, lumina e despre spiritual, urbanul e despre teluric, lumina se ridică, urbanul va genera mereu lumina de deasupra lui...

Posedă-mă, magie înnebunitoare a scrisului metafizic... frumos pavaj complicat al luminii mele...

Fiori de sevă prin musculatura tânără, fiori de viață binecuvântați a fi simțiți, drag recipient înzestrat cu minunea de a simți adierea vântului, romanticul vântului, umiditatea divină a ploii când timpul se oprește pentru mai mulți picuri,

întepăturile frigului jucăuș, prin toate rădăcinile nervilor pielii... Dulce minte neodihnită care-mi dă abilitatea de a descompune în iubire tot din jurul meu... Minunatele zgomote ale lucrurilor de neauzit... ale Pământului rotindu-se și atingându-și fin axa de lumină... Minte complexă care vei înțelege sensul spiritual al cuvintelor unice, din lumina arzând dintr-un sâmbure de inimă... /din romanticul concept de sâmbure... sâmbure, sânziene, struguri, sâmbure, caisă, dulce, sâmbure, viață... magie, sâmbure, noapte, magie, caisă, sânziene, sâmbure... vocile posedante ale cablurilor electrice... sâmburii nopților de vară... conceptul de sâmbure se poate lega numai de vară, de nopți de vară, cald, umed, întuneric, copt, principiul universal al nașterii, de teluricul uter universal, recipient al vieții de sâmbure de lumină... *Lumină* și nu *Lumin*... la feminin... Lumină, legată de sanctitate și în același timp de magicul omenesc, în același timp miraculos act evoluționist al nașterii... Dinspre întuneric înspre lumină, dinspre planul inferior spre unul luminat superior... spiritual înălțat din asfaltul labirintic...

## XIX

Șaptezeceștiunu de unghiuri... adiacente, independente, solitare sau unitare... șaptezeceștiunu de unghiuri de clar-obscur pictural... șaptezeceștiunu de încovoieri de culoare și non-culoare care s-au adaptat la comunicare reciprocă... șaptezeceștiunu de unghiuri drepte sau curbe care grăiesc la propriu, prin expresivitatea maleabilității lor, prin rigiditatea



contrastului ocazional... șaptezecișunu de unghiuri care înțeapă albul... care înțeapă non-sensul rigid, non-expresivitatea și non-ființa creației... Albul care susține șaptezecișunu de înjunghieri fatale fără a sângera lumină... Din peretele meu nu iese lumină... Dacă lumina s-a coagulat în rănilor făcute de șaptezecișunu de cioburi aproape colorate? De ce nu-mi sângerează peretele cu lumină? De ce s-a oprit lumina în contact cu realul? Ce primejdie o paște la ieșirea din recipientul plat și aparent alb?

Lumina s-a gândit că ar înălța unghiurile și ele s-ar curba pe axa timpului... Și timpul dă o formă ciudată unei finite din șaptezecișunu de unghiuri, fiul lui inițial optzecișipatru și părinte al posteriorului cincizecișunu de unghiuri reale... Deci lumina mea înaltă a preferat în conștiința ei să se coaguleze în tăieturile adânci ale micului șaptezecișunu...

Șaptezecișunu de capete ale aceluiași balaur aproape non-colorat... Fiul lui optzecișipatru de șerpi încolăciți pe capul Medusei din spatele oglinzii, părintele lui cincizecișunu de unghiuri avortate...

Câmp de maci pe pereții însoriți... În intimul casei atât de protectiv cu sunetele, cu acordurile vioarei pe care aș vrea-o în loc de vene în mine, prin care să-mi curgă sângele clocotind... Cutie a vieții mele interne, cutie în cutie, în cutie mai departe, recipientul meu în casă, capul meu în casă, gândurile mele în creierul meu, sufletul meu în lumina mea și focul la rândul-i tot în lumină... Cutie în cutie, în cutie mai departe... Coarde de sunet vibrant, coarde care mă dor în interiorul mâinilor câteodată, coarde lubrificate de sângele meu, de plasma mea... de sărurile mele... coardele la care mai cântă și acum spiritele ce mă posedă... Le simt vibrațiile și aș putea recompune pe

portativ, în funcție de intensitatea arcelor de tensiune, tema muzicală cu care se desfăta Olimpul minții mele... Marea familie complexă de personalități creative, spirituale sau spiritiste, care se desfătă în mințile mele... Și care îmi cântă la coardele fibrelor din mușchi... minerale... multe săruri și minerale, ca într-o delicioasă bucătărie specială se prepară toate în interiorul recipientului meu pentru ca lumina să se poată coagula la înjunghierile celor șaptezecișunu de unghiuri curbate în interiorul zidului aparent alb... ca într-o antirealitate minustridimensională... Zidul nu poate sângera lumină până la moarte; lumina, cu personalitate individuală și independentă, a anulat rețeaua de femurale din zid, la granițele a șaptezecișunu de tăieturi...

## XX

Noaptea ochilor mei grăiește, atât de multe comunică adâncimea nopților... Mai ales insomniile atât de nebunesc productive... De la întrebările cosmologice până la dileme ce atrag paroxismul... Oare cât mai am de trăit? Oare cât mai am de creat? Oare ce mai am de descoperit și cum?

Frumoasele mele insomnii, creatoare de vise... Ființa opusă sieși în principiu... Cred în împlinirea viselor, cred în efemeritatea lor și deci, cu atât mai mult în conceptul de vis... Bineînțeles că visele există pentru a fi împlinite... în frumoasele mele insomnii boeme, baroce în panică și temeri, bogat aduse din pensulă în stele și în stări de veghe, bogat presărate cu

electricitate modernă și cu non-sensul cotidian sau nocturn... Cel mai bine zis nocturn... În regatul fantasmelor malefice și atotcuprinzătoarei iluzii a tunelului fără luminița care, brusc, prinde viață și te urmărește cu caracteristici umane, uimitor de flexibil și plin de viață pentru un tunel de piatră...

*Insomnia mea chinuitoare, proprie mie, "sinească", dacă pot exprima astfel caracteristica ei cea mai intimă... Datorită ei cred cu esența spiritului meu în împlinirea viselor, acele vise care țin strict de completarea spirituală a eului caracteristic, a eului divin, caracteristic faptului de a fi om...*

Noapte ardentă a ochilor mei emanând foc, prin care arde o parte din lumina mea...

Ar trebui să se inventeze conceptul de "light-motiv", light-motivul faptului că existăm și că avem capacitatea de a ne bucura și de a renaște din durere... Light-motivul care ar enunța principiul optimist al existenței, principiul pozitiv și constructiv al acțiunilor noastre, partea aproape inconștient de pozitivă sau sustenabilă cu argument solide, accesibilă dar câteodată incomodă gândirii care, prin natura sa abject umană, se complace în plângerea situațiilor mizer-cotidiene...

Să fie un light-motiv în toate, să fie light-motiv conceptual absolut al existenței, noua religie și noua structură organizațional mondială... Cât de multă energie pozitivă ar presupune asta din partea omenirii, cât de mult bine ar putea fi creat și mai ales conștientizat, ce exercițiu extraordinar al capacității spirituale, al abilităților intelectuale și emoționale... Mai ales al flexibilității în spirit pentru a putea permite minții să accepte light-motiv după light-motiv în toate spețele existenței sale... Ce efort minunat pentru mușchii noștri spirituali de care și azi mai atârână în cuie de pe vremea

romanilor, de care și azi se ajută fluturii să scape din cocon și să facă pașii inevitabili spre neființă... Ce efort luminos și plăcut acela al regăsirii inteligenței macrocosmice și însușirii ei prin light-therapy... Al redobândirii inteligenței calmului și pasivității productive de înțelepciune, în zorii creării marilor personalități spirituale, îmbibate în recipientul masiv de light-motiv.

## XXI

Arenă de oameni e întreg Pământul... Arenă cu șapte miliarde de spectatori simultani la spectacolul vieții; omenirea, atât de complexă în densitatea ei, atât de sălbatic educată forțat... Bucuria liberă, bucuria nelimitată a trăirilor vieții, a vibrațiilor aerului, adierilor calde de primăvară... Omenirea fremătând în același spațiu și poate în același timp, în iluzia trecerii lui.

Am simțit atingerea ta pe inima mea, dragul meu, și ea s-a transformat în aur...

Acum știu cum să trăiesc cu mine însămi, știu cum să simt despre ceea ce mă înconjoară...

Miros binecuvântat al ploii de primăvară pe pământul umed, iubit prim tunet al ploii... Oameni cu fețele lor curioase și interesante, veșnic cercetând în jurul lor un mijloc de a se oglindi, de a se identifica, de a aparține... Sentimentul de apartenență ce leagă oameni de oameni, circumstanțe și întâmplări pe drumuri unice... Dacă am trăi alternativa? Sau

alternativele, câte miliarde de posibilități există... Pentru fiecare vorbă spusă, o vorbă nespusă, pentru fiecare gest, un anti-gest, pentru fiecare decizie, zecile de decizii alternative. Ne alegem decizia pentru că avem argument sau găsim inconștient argument pentru că deja am luat decizia? Răspunsul se scindează în categorii de oameni, de personalități, de experiențe individuale...

Ce frumos șuieră vântul furtunii... Mi se pare câteodată că sunt transparentă, că se poate vedea prin mine, sau, cel mai adesea, că plouă prin mine, că sunt una cu elementele naturii, că vântul îmi înfioară țesuturile și mi le rarefiază și mi se pare că eu sunt în mai multe locuri, că mai multe fibre din mine există în mai multe spații deodată.

Vorbele bune și răbdarea pe care viața mă învață să le primesc și să le dau mai departe... Ca un filtru uman pe care sedimentele de valori se depun mereu și mereu, cu fiecare val al fiecărei zile trăite...

Fantasmele nopților care mă poartă prin abisul sinelui meu sunt mereu surprinzător de productive, incitant nebunești; oare ce ființe mai există în cotloanele spiritului meu, în abisurile și pe înălțimile lui... prin tunelurile întortocheate și lungi, unele pline de lumină, altele întunecate și nesfârșite...

Dacă ideea de realitate e o convenție unanim acceptată, de ce nu e acceptat și conceptul opus, de irealitate, de existență a nevăzutului?! E ca opoziția bine-rău, credem în opus pentru că el există tocmai ca să confirme conceptul inițial din care provine. Atât de multe există pentru că noi credem în cele opuse lor... Unele dintre conceptele acestea transpuse în realitate sunt de necontestat ca și fundament constatat; trăim, există există viață; nici nu e nevoie să credem în moarte, ea

există oricum.

Ideea că există o realitate ar trebui să confirme faptul că există o spiritualitate nevăzută, însă percepută... Cu toate ființele care ne înconjoară dincolo de văzut, cu toate vocile auzite dincolo de concret, cu toate sentimentele care nu țin de gândire sau de rațiune, ci pura emoție la intensitate mare... Aptitudinile spirituale nobile care valorează atât de mult din punct de vedere uman...

Azi, leagănul zilei m-a purtat de la Rai la Iad, de la înălțime la Abis... Sau mai bine zis, mi-a permis să-l percep ca imagine, mi-a dăruit bucuria viziunii despre contradicțiile artistului, despre procesul creației, despre frământarea minții asupra incapacității periodice de expresie... Un imens leagăn nevăzut între Cer și Pământ... Veșnica apartenență umană la divin și teluric, veșnica contradicție umană între spiritualitate și material... Azi m-am dat în leagăn între Cer și Pământ.

## XXII

Unii se poartă ca îngerii... Nu am recunoscut niciodată vreun înger, chiar dacă poate l-am văzut, ca să știu cum trebuie să arate sau cum se poartă de fapt un înger... Dar acesta e unul dintre sentimentele asemănătoare faptului că simți că vine ploaia... Unii se poartă ca îngerii... Nu neapărat exagerat de frumos, de politicos, de principial sau corect ci pur și simplu au în gesturi divinul înăscut... ca atitudine, ca energie emanată, ca ceea ce inspiră sau insuflă, prin energia spiritului sau prin

vibrațiile ochilor... Oare toți oamenii de lângă noi au inimi? Dacă eu am, au toți? E un fapt unanim presupus și acceptat de știință... Am văzut numai la unii inima în piept, la cei fără viață... Nu văd la oamenii cu care mă întâlnesc sau în aura cărora intru în fiecare zi... Dar eu am inimă? Simt că-mi bate ceva în piept și i-aș deschide, să o primesc afară, în existența mea, în viața mea, dar nu pot să o fac... Simt lumina aceea pulsându-mi în piept, dar nu mi-am văzut niciodată inima... Oare eu am inimă? Inima mea e din lumină? E din soare? E din foc? E din mii și mii de particule esențiale din Univers care să antreneze circuitul unui fluid care să-mi permită existența? Îmi imaginez că inima mea are forma unei sfere de lumină, unui glob incandescent și inepuizabil ca energie, ca iubire...

Îmi simt inima un glob de foc și lumină care pulsează prin vene, prin ochi, prin buze, prin sânge cald și spirit... Unii se poartă ca îngerii, adică cred că-și dau seama că își oglindesc lumina în ceilalți... Globul, sfera de energie și lumină, unii pot proiecta asta în ceilalți pentru a-i putea confirma existența... E un proces de dăruire automată reciproc... Oglindirea sferei îi permite acestuia întoarcerea la inițial, fără a-și pierde intensitatea, lumina, căldura, pulsațiile... Îi permite doar inițialului concretul imaginii de inimă, concretul conceptului de spirit viu... Unii se poartă ca îngerii...

Iaurtul zilei de azi m-a înviorat și mi-a tonifiat căptușeala minții. Odihnită și ușoară, aproape fără niciun fel de efort, liniștită și senină, răbdătoare, calmă, ca o salată peste care dressingul de iaurt *light* a făcut-o și mai răcoritoare... Mă simt de parcă toată ziua am băut cafea la șuete... Am fost în parcul zilei de martie... Fără niciun freamăt, fără nicio frământare sau greutate intelectuală... Ușor ca zborul frunzelor toamna... Știi

ce se spune când cad frunzele pe lângă tine toamna? Da, știi...

O, boemitatea după-amiezei de primăvară ploioasă și caldă, cu jazz, cafea și țigări parfumate... Da, eu, mine, sine, introspect, eu minunat... pe care l-am regăsit în tine, într-o formă care îmi place mai mult....

Acordurile chitarei în voalul jazz-ului mistic, boem...

Până și cafeaua după-amiezei e *light*... *Light* e și percepția mea asupra ei... Numai percepția mea, pentru că ea în sine e un monstru gustos și amăru...

Nici măcar nu pot citi ce am scris în trecut, scrierile trecutului meu sunt pentru oamenii noi... Eu am plecat spre expansiunea mea spirituală...

Și plin de valențe va fi faptul că fiecare va simți diferit față de ceea ce e scris, va simți diferit față de mine, față de cuvinte și spirit, va gândi diferit față de aceleași trăiri exprimate, va fi diversitate sub intelectualitatea aceleiași umbrele... Spiritul meu generator de polemici, de imagini, generator de idei... Cei care mă cunosc mă vor iubi mai mult...

Spațiu simbolic al scrierilor mele, recipient limitat uman, material, prins în fizic, chimic, vizual... Mulțumesc spiritualului, metafizicului, gândirii absurdului... Și fumului aromat din țigareta de vanilie...

Mistic albastru, fond albastru pe care este desenat orașul, partea veche și vibrantă a lui... Promițător albastru cerneliu ploios al lui martie... Am pretenția numai să mi-l însușesc ca parte colorantă a amintirii momentelor mele de boemitate creative... Etern tremur urban al podelelor în timpul trecerii tramvaielor... Percepție vibrantă a vieții în diversitatea și complexitatea momentelor ei... Logica mea adânc introspectă fură uneori atât de multe însușiri de la emoționalul irațional,



atât de viu la mine...

Cel mai greu e sa-mi ordonez ideile să iasă pe rând din capul meu... Încă nu stăpânesc ordinea ideilor mele, încă nu am controlul ordinii în care ele să se succedă... Am atâtea idei care se îngrămădesc să vină pe hârtie, e ca și cum aş acorda premii și le-aș selecta pe primele care-mi cad din cap... E ca și cum aş avea prea multe cuvinte pe care ar trebui să le rostesc în același timp... Probabil lingvistica ar trebui să mi se adapteze, să se adapteze haosului creativ din mintea mea... Câte idei am și câte pun jos... Probabil că sunt de zeci de ori mai multe care-mi zboară în diferite stadii ale vieții lor... Dacă imaginabilul ar avea un plan concret, probabil ideile mele încă nerostite, nescrise, neîncepute, embrionii ideilor mele sau exemplarele lor mai în vârstă s-ar zbate într-o aglomerație teribilă... Ar fi un nou boom ideatic personal...

## XXIII

Sticlă de gând cu margini tăioase, mă cuprinde beția lichiorului de noapte, sub atingeri de mătase atât de fine din mâinile tale, mă mângâie cald privirea ta, sub care mi-am descoperit niște valori adormite, mă învăluie brațele tale protectoare în casa dragostei mele....

Perspectiva morții în tinerețe este una îndepărtată și de neluat în seamă, de neconștientizat imediat, fără capacitatea dezvoltată din experiența de a accepta ideea neființei când însăși ființa proprie nu a luat încă o viața a ei... Certitudinea

faptului și a perspectivei morții în tinerețe șochează psihicul și îi decojește fructul până la sâmburele de lumină, până la calmul luării în considerare al faptului în sine... Să te pregatești să mori într-o jumătate de an, într-un an... Pur și simplu să încetezi să mai fii, să încetezi să mai ai viață în tine, pur și simplu să încetezi să mai respiri, să încetezi să-i iei în brațe pe alții și să le zâmbești... Să încetezi să mai fii copilul unora, prietenul altora, lumina celorlalți, nepotul unora, colegul altora, să încetezi să mai fii în tine însuși, în corpul tău, să încetezi să le mai telefonezi sau să-i numești părinți, colegi, prieteni, iubit... Trebuia să conștientizez că începeam să încetez să exist... Ca stare permanentă să încetez să zâmbesc...

Trauma neputinței plănuirii timpului viitor, din cauza inexistenței lui, trauma inadaptării la propriile vise din cauza neaparteninței lor... Oare cine îmi va prelua visele, oare ale cui vor fi? Efortul împăcării cu sine în fața unei vieți încă netrăite, sau parțial trăite, efortul adaptării la neființă, la fapte reci care nu țin de tinerețe... Sicriele nu fac față vieții, crucea n-are de-a face cu anii mei, dricul nu e compatibil cu visele mele... Oare ai cui copil nou vor fi părinții mei?

Neființa nu sunt eu, mama mea nu e și a altui copil viu... Visele nu mai sunt ale mele, le cedez altora, viitorul nu mai îmi aparține, locul meu gol îl va umple timpul permanent al durerii... Eu vreau să mă așez direct în pământ, în pământ pur, fără alte bariere între mine și natura mea primordială... Inerția imprimării durerii în ceilalți va fi estompată de timp, cu greu, cu foarte greu, cu efort continuu și permanent...

Copilăria mea o las părinților, ghidușile le las bunicilor, energia mea o las celor ce trebuie să trăiască, iubirea mea nesfârșită și caldă ți-o las ție, iubitul meu drag... Blândețea

mea o las copilului meu încă nenăscut, lacrimile mele vi le las vouă, celor din trecutul meu, împreună cu amintirea mea în razele soarelui... Bucurați-vă de bogățiile mele în continuarea vieților voastre... Bucurați-vă de existențele voastre minunate... Mă adaptez cu tot ce rămân marii liniști și marii odihne a trupului... Încerc să mă pregătesc pentru încadrarea mea în recipientul organic de pământ umed și viu... Pământ viu învăluie un cadavru... Pământ bun ține în brațe un copil mort. Pământ protector cu organismul lui mort și aproape descompus...

Iubește-mă, pământ al morții mele, ține-mi în brațe trupul uscat și pune-mi mâinile la urechi să nu mai aud freamătul din interiorul tău, leagănă-mă, pământ pur și fertil, ca pe copilul tău mort, fără acoperământ în fața morții; ține-mi mâinile în mâinile tale și mângâie-mi obrajii fără sânge, sărută-mi pleoapele fără mișcare; pământ bun, ține-mă în brațe în fața morții și apără-mă de descompunerea timpului meu, spune-mi povești ca să uit că am murit, mângâie-mi părul de noapte; ține-mă în brațele tale negre și calde, pământ bun, să mă aperi de frig noaptea... În noaptea mea viitoare și perpetuă; pământ drag, să crești flori din încheieturile mâinilor mele, să crești iriși din finețea obrazilor apuși; pământ bun, să crești iarbă din mine... Dăruiește viață din țesuturile mele ierbii tinere de primăvară... Ține-mă în brațe, pământ cald, și te țin și eu strâns, să mă aperi de frigul nopții mele viitoare... Mă țin și eu de mâinile tale în care mă pierd de copil; mă țin de trupul tău care mă descompune... Învelește-mă cu pătura temperaturii tale compacte de organisme vii... Pământ bun, povestește-mi cum era când eram vie și luminoasă, adu-ți aminte cum zâmbeam cu soare și ține-mă strâns... simt că adorm....

## XXIV

Mi-e dor de mama, mi-e dor să mă țină în brațe și să-mi alunge temerile; mi-e dor de șuvoiul eliberator de lacrimi care îmi preced nopțile de liniște, de după marile panici... Mi-e dor de mama mea, nu de a altcuiva, mi-e dor de mirosul de prăjituri și seri împreună și mirosul de soare de vară... Dumnezeule, nimeni n-a mai mirosit a atâta soare vara ca mama; Dumnezeule, parcă tot soarele și aerul verii s-a impregnat în tenul mamei...

Mi-e dor de tine, mamă, alungă-mi temerile și dă-mi certitudinea ocrotirii, mamă, ocrotește-mă, mamă...

Mamă, vorbește-mi despre cât de bine îmi va fi, spune-mi să mă gândesc la ceva frumos... Ține-mă de mână când dorm în vacanțele de la facultate... Ține-mă de mână de copil, mamă, lasă-mă să te țin de mână... Mamă, nimic nu era prea mult să te am mai mult lângă mine, nici chiar diminețile panicate când te auzeam că trebuie să pleci și fugeam în pijama să te mai prind un pic în ușă, să mă săruți pe frunte de rămas-bun... Mamă, ia-ți o zi liberă și stai cu mine în brațe, să-ți simt mirosul de soare al tenului... Doamne, mamă, stai cu mine de vorbă și hai să ne bucurăm împreună de plimbările la bunica; mamă, întoarce timpul și strigă-mă să vin în casă, la tine, de la joaca cu păpușile... Mai știi când veneam în casă fără păpuși, pentru că tu erai mai importantă? Tu erai păpușa mea vie... Mai știi când aveai părul lung și mă lăsaai să te pieptăn... Întotdeauna îți încurcam părul... Și mai știi, mamă, când veneai la serbări și spuneam poezii... Oare știi, mamă, cât rai

îmi dăruiai când mergeai cu mine la cofetărie?

Oare știi, mamă, ce minunat imperiu de stări de bine ai creat în mine când îmi îngăduiai să stăm împreună în pat în după-amiezele de weekend de vară cu cafelele noastre cu lapte în fața geamului deschis?

Mamă, fă-mi o cafea din aceea bună de-a ta cum nimeni nu-i nimerește vreodată dozele magice și lasă-mă să stau cu tine... Fă să fie vară, mamă, și după-amiază de weekend în fața geamului deschis... Și după aceea mergem împreună la bunica...

Ține-mă în brațe, mamă, dă-mi protecția ta nelimitată și lasă-mă să rămân acolo, să nu știe nimeni de mine... Lasă-mă să-mi produc regresia până la copilul din trecut și să te conștientizez în căldura blândeții tale...

Mi-e dor de tine, mamă, pentru că mi-ai dat viața mea; te iubesc necondiționat pentru că ești mama mea și nu a altui copil; mulțumesc că tocmai tu ești mama mea și că tu mi-ai dat viață; mulțumesc, mamă, că m-ai purtat nouă luni, iubitoare și caldă și mulțumesc că m-ai crescut și m-ai ținut în raiul înăuntrului tău... mulțumesc că mi-ai îngăduit viața și privilegiul lumii mele, mulțumesc că l-ai ales pe tata să fie tata... Ține-mă în brațe, mamă; dacă poți, fă-mă din nou embrion și poartă-mă nouă luni... și dacă vrei, poartă-mă mai mult, poartă-mă nelimitat, nu-mi mai da drumul din tine, păstrează-mă caldă și blândă, să mă aperi și să-mi fie bine auzind numai sunetele interiorului tău...

Mamă, mulțumesc că tu ești mama... Mamă, ține-mă în brațe și nu mă lăsa, legănă-mă și spune-mi să mă gândesc la ceva frumos... spune-mi să mă gândesc la bine...

Mamă, ce bine că m-ai născut din tine... Nu-mi doresc

nicio altă femeie de pe pământ ca mamă, tu ești maternul absolut, și nu știi cât de mult îți datorez din mine...

Ține-mă de mână cât dorm, mamă, dacă cumva mă răpește visul, să mă chemi înapoi, să mă ții lângă tine...

Mamă, păstrează-mă în tine și nu mă mai lăsa în lume...  
Îmi ajunge lumea din tine...

## XXV

Prins în retroactiv... În atâta oboseală că nici măcar nu mai există controlul asupra minții... Există doar posedarea scrisului și căderii gândurilor pe hârtie, în plina ei personalitate obsesivă...

Când am lăsat liberă Trăirea să-și aprindă luminile pe străzile din viața mea, mergeam deja pe o sârmă subțire, de ale cărei părți se întindeau superbe și nesfârșite în caracteristicile lor, Iadul și Raiul meu; până la un moment, când ai control, nu începi să vezi dincolo de tine... Când totul devine independent de personalitatea ta, pierzi în fața inevitabilului și fatidicului. Și cum prin natura mea ocazional mă îndrept spre teoria asta câteodată, Flacăra din mine m-a împins spre Iadul arzător... Dragă Trăire, prin câte chinuri interminabile în intensitatea lor, câte frământări și câtă oboseală spirituală (nu neapărat nopți nedormite, fiindcă Iadul, ca stare de spirit, implică o permanentă noapte interioară, un abisal întuneric al personalității); ah, dulce Trăire, câte focuri mistuitoare de spirit, câți vulcani cu lava încinsă și nimicitoare!

Am stat o vreme în Iad și i-am umblat străzile pietroase, pe

sub cerul incandescent, prin toate colțurile panicii, îl știam bine, astfel încât lacrimile tale, binecuvântată Trăire, au devenit ploaia răcoritoare ce-mi stingea lava minții... Ploaia ta cea mare m-a luminat și m-a împins spre un drum necunoscut, mi-a calmat arsurile, teribilele arsuri interioare și mi-au tonifiat amintirea speranței, reactivând-o. Până când, umblând pe străzile întortocheate din adâncul Infernului, am găsit o minunată fereastră însoțită către Rai... Și am început să învăț că drumul spre Rai trece mai întâi prin Iad, pentru a putea prețui mai bine minunea din noi, de dincolo de durerea incomprehensibilă de către cei neîncercați...

Marile dureri ale spiritului, trecerea prin iad pentru iubire, care are tocmai toate însușirile opuse iadului...

Apa deșertului, lumina întunericului, întrezăresc în mine deșertul apei la întunericul luminii; dulcele amarului și lacrimile bucuriei nu au înțeles niciodată, prin prisma lumii mele, amarul dulcelui din bucuria lacrimilor; și picurii focului și moliciunea stâncilor abrupte m-au considerat mereu copilul lor, din focul picurilor până în duritatea fineții mării de sus, oglindită în soarele de jos. Viața n-a înțeles niciodată că marea de jos e soarele de pe laturile propriei prisme!

Îmi cresc ierburi de undeva din clavicule și e ciudat că nu-mi mai aduc aminte ce făceam înainte, simt că se mișcă ceva deasupra mea și sub mine, nu mă pot mișca, locul e strâmt și aspru și mă ține; e umed și rece și ierburile astea mă obosesc crescând atâta, aș vrea să le smulg, dar mâna îmi e țărână cu ploaie și viețuitoare și mă arde focul din bățul galben de la capul meu, m-am plictisit de locul ăsta, înconjurată de pietre albe, decupate în patru, văzând numai cerul ce-și schimbă culoarea după ierburile ce-mi seacă puterile, mă arde flacăra

aurie și nu-mi dă pace mișcarea ce a intrat atât de adânc în toate oasele mele și roade. Și iarba va crește mai departe în liniștea lespezii de mormânt ce mă apasă mai greu!

Râd și râd și râd, cu o poftă nebună de viitor, mă bucur să mă arunc în răcoarea zorilor de fiecare zi! Râd și râd și râd, dansez pe câmpie, zbor deasupra aurului pe câmp, cresc în bătaia luminii zilelor de vară pură; râd și râd și râd și mă bucur, inima îmi e o minge magică de aur care emană lumină, și râd, zbor, plutesc peste cerurile mele. Furtuna mea îmi așează în ordine gândurile, vârtejurile mele de idei îmi produc o calmitate nesuferită, fulgerele îmi dau o nesănătoasă senzație de bine, flăcările, da, iubitele mele focuri din privirea ta, mă vindecă de mine; mă chinuie liniștea, mă bucură neînțelesul, vântul ce spulberă stâncile mă readuce la viața tonică, aruncându-mă în mare; și flăcările, da, iubitele mele flăcări mă vindecă de mine. Cerul, cerul infinit mă obsedează cu insistența lui nesăbuită în a mă privi, în a mă ști; aș vrea să trag o perdea mată peste ochiul senin ce-și bagă mereu nasul pe unde nu-i fierbe oala, pe unde poate fierb oalele altcuiva care chiar merită să-și fiarbă vasele la focul meu.

Dorm, îmi e atât de somn, atât de somn că aș putea să dorm tot filmul vieții mele, sunt atât de obosită! Dorm! Vizionez multe secvențe de film, acțiuni fantastice, metamorfozele spiritului, le văd, le-am văzut de atâtea ori încât am câteodată sentimentul că sunt ale mele când le visez; mă plisctisesc și mai schimb laturile de recipient colorat haotic; ciudat câte părți infinite are un simplu vis... Încă visez, încă dorm, senzația de irezistibil a oboselii și tentația odihnei nu au dispărut încă; mi-e cumva teamă că nu o să mă mai pot trezi, dar sunt atât de obișnuită cu aparenta stare de moarte; mă regăsesc în însăși



sub cerul incandescent, prin toate colțurile panicii, îl știam bine, astfel încât lacrimile tale, binecuvântată Trăire, au devenit ploaia răcoritoare ce-mi stingea lava minții... Ploaia ta cea mare m-a luminat și m-a împins spre un drum necunoscut, mi-a calmat arsurile, teribilele arsuri interioare și mi-au tonifiat amintirea speranței, reactivând-o. Până când, umblând pe străzile întortocheate din adâncul Infernului, am găsit o minunată fereastră însoțită către Rai... Și am început să învăț că drumul spre Rai trece mai întâi prin Iad, pentru a putea prețui mai bine minunea din noi, de dincolo de durerea incomprehensibilă de către cei neîncercați...

Marile dureri ale spiritului, trecerea prin iad pentru iubire, care are tocmai toate însușirile opuse iadului...

Apa deșertului, lumina întunericului, întrezăresc în mine deșertul apei la întunericul luminii; dulcele amarului și lacrimile bucuriei nu au înțeles niciodată, prin prisma lumii mele, amarul dulcelui din bucuria lacrimilor; și picurii focului și moliciunea stâncilor abrupte m-au considerat mereu copilul lor, din focul picurilor până în duritatea fineții mării de sus, oglindită în soarele de jos. Viața n-a înțeles niciodată că marea de jos e soarele de pe laturile proprii prisme!

Îmi cresc ierburi de undeva din clavicule și e ciudat că nu-mi mai aduc aminte ce făceam înainte, simt că se mișcă ceva deasupra mea și sub mine, nu mă pot mișca, locul e strâmt și aspru și mă ține; e umed și rece și ierburile astea mă obosesc crescând atâta, aș vrea să le smulg, dar mâna îmi e țărână cu ploaie și viețuitoare și mă arde focul din bățul galben de la capul meu, m-am plictisit de locul ăsta, înconjurată de pietre albe, decupate în patru, văzând numai cerul ce-și schimbă culoarea după ierburile ce-mi seacă puterile, mă arde flacăra

aurie și nu-mi dă pace mișcarea ce a intrat atât de adânc în toate oasele mele și roade. Și iarba va crește mai departe în liniștea lepezii de mormânt ce mă apasă mai greu!

Râd și râd și râd, cu o poftă nebună de viitor, mă bucur să mă arunc în răcoarea zorilor de fiecare zi! Râd și râd și râd, dansez pe câmpie, zbor deasupra aurului pe câmp, cresc în bătaia luminii zilelor de vară pură; râd și râd și râd și mă bucur, inima îmi e o minge magică de auri care emană lumină, și râd, zbor, plutesc peste cerurile mele. Furtuna mea îmi așează în ordine gândurile, vârtejurile mele de idei îmi produc o calmitate nesuferită, fulgerele îmi dau o nesănătoasă senzație de bine, flăcările, da, iubitele mele focuri din privirea ta, mă vindecă de mine; mă chinuie liniștea, mă bucură neînțeleșul, vântul ce spulberă stâncile mă readuce la viața tonică, aruncându-mă în mare; și flăcările, da, iubitele mele flăcări mă vindecă de mine. Cerul, cerul infinit mă obsedează cu insistența lui nesăbuită în a mă privi, în a mă ști; aș vrea să trag o perdea mată peste ochiul senin ce-și bagă mereu nasul pe unde nu-i fierbe oala, pe unde poate fierb oalele altcuiva care chiar merită să-și fiarbă vasele la focul meu.

Dorm, îmi e atât de somn, atât de somn că aș putea să dorm tot filmul vieții mele, sunt atât de obosită! Dorm! Vizionez multe secvențe de film, acțiuni fantastice, metamorfozele spiritului, le văd, le-am văzut de atâtea ori încât am câteodată sentimentul că sunt ale mele când le visez; mă plisctisesc și mai schimb laturile de recipient colorat haotic; ciudat câte părți infinite are un simplu vis... Încă visez, încă dorm, senzația de irezistibil a oboselii și tentația odihnei nu au dispărut încă; mi-e cumva teamă că nu o să mă mai pot trezi, dar sunt atât de obișnuită cu aparenta stare de moarte; mă regăsesc în însăși

acțiunea de a dormi câteodată și-mi amintesc prin vis chinul neodihnei, trecerea unui prag de desfigurare chinuită, lipsa groaznică a visului, asemănătoare cu chipul neinspirației; n-are rost să mă trezesc, e bine aici, atâtea filme interesante, n-am să mă plictisesc nicicând.

Muzica ploii ce-și cheamă adierea alunecă spre undele altei mări de argint, rece și ostilă, sub nisipul de piatră. Cade ultima picătură de cer stoarsă în mare, firavă, uitată de frigul ce i-a dat viață, albastră în cântecul ei ciudat; până și marea e străină de picăturile ce-i udă apa sărată; ar vrea poate să fie de zahăr, dulce, cerată, s-a învinețit de atâta sare din adânc, i s-a făcut rău bieteii mării, s-a albit de cumplita salinitate. Marea suspină după dulce!

Carnaval fericit, cu măști, zâmbete și oameni, carnaval insultător sub chipuri de lut, sub fețe de porțelan, înșelătoare, mincinoase, ipocrite, sub mantale de catifea nobilă, pe poduri învechite, cu plante agățătoare; carnaval deformat ce cuprinde spiritele în furtuna magică a gândurilor negre; carnaval blestemat și trist, biet carnaval cu suflet de copil, cine ți-a furat viitorul?

Pe mine trec oamenii, pe mine cresc plante, pe sub mine trece o apă și mă sprijin de două trotuare, sunt de piatră veche de mare, pe mine mă calcă zeci de picioare, mă macină vântul, stau piatră în soare, sunt al minciunilor, al îndrăgostiților, uneori al morții, de pe care oamenii aleg să-și poarte curentul spre mare, mereu mă uit la cer, în vântul orașului trist, am văzut carnavaturi, o să mă mai treacă caravane, copitele îmi spun povești răstite cu tropăitul lor nervos, ploaia cade liberă și mă lovește, după aceea noroiul mă împovărează duios și mă învelește, mai cade zăpada, ziua mă dorește, noaptea mă

doboară, mă mai mângâie vântul și copilul cerșetor de la marginea mea ce mă îngrijește!

Ai întârziat cu speranța, Îngere, ai întârziat împiedicat de magia muzicii, m-ai făcut să aștept în van, m-ai făcut să sper în deșert, ai întârziat cu hrana spiritului, Îngere, după ce te-am trimis eu adineauri? Ai uitat, Înger de piatră! Demon de foc, m-ai ucis cu întârzierea ta, ai trimis în foc așteptarea de bitum! Te trimisesem la Ploaie să-mi aduci picături și tu ai uitat, mi-ai adus în loc Timpul; ce să fac cu el, nu de Timp am nevoie, m-a urât și el mai demult. Acum încep să mă doară orele! Of, Înger neghiob, unde te trimisesem? De ce ai uitat? Mai bine nu veneai înapoi! Te trimisesem plină de speranță după picurii lacrimilor. Și tu, Înger nesocotit, ai uitat! Demon viclean, Înger murdar, te-ai gândit în urmă, la consecințele faptelor tale, la urmarea uitării tale infantile? Cum de mai poți sta în cerurile albastre? Cum de te mai poți suporta? Cum de mai poți îndura umilirea, copil al gândurilor mele?

Desfătarea în amintire, desfătarea în existențe paralele ce coincide cu prezentul... Niciodată nimeni nu pierde nimic, există numai transformarea către alte planuri paralele cu prezentul nostru, fiecare plan avându-și prezentul propriu, incompatibil cu alt prezent paralel... Amintirea e aducerea aproape a prezentului nevăzut, aducerea aminte e apropierea planului paralel unui anumit moment al sinelui... Nimeni nu pierde pe nimeni, nimeni nu pierde nimic... Totul există în planurile din sine; transformarea și marile treceri în alte planuri nu presupun neapărat dispariția fizică a celuiilalt, nu presupun neapărat moartea, însă presupun întinderea imperiului de timp grăbit peste experiența de legătură, peste trăirea de legătură din timpul în care firele de tensiune nevăzută s-au intersectat într-o

viață...

Ploaie romantică de dimineată de primăvară, copil al ploii ce devine matură sub ochii mei, ce își dezvelește maturitatea în fața geamului meu, peste liliacul din fața mea... Nu scutura crengile copacului gol, nu smulge mugurii primăverii lui, nu alunga razele de glas ale păsărilor dimineții, ploaie-copil, mângâie-ți florile, ploaie incoloră, fără adolescență, cazi drept, ploaie fără culori, ascultă-ți pământul pe care-l uzi... devino, devino... devino matură... Așa, din ce în ce mai puternică și matură, mai grea peste aerul de soare, aproape erotică în căderea ta unduioasă, aproape erotică în repeziciunea picurilor tăi de pe crengi... Atât de frumoasă printre razele cerului spart; spargerile cerului, spargerile de spirit ale cerului înnorat, care fulgeră peste dimineata însorită... Spargerile cerului de luna în care a fost răstignit Iisus; orice lună care poartă însemnul ăsta are o personalitate apropiată de fatidic, de primordial, de absolut, de cutremurător adevăr, anotimpul cutremurului din ceruri... Spargerile cerului poate că ne permit să tragem cu ochiul la picioarele sfinților de deasupra, poate unul n-o să fie atent și o să cadă într-o zi din ceruri... Până și cerurile sunt sparte, până și cerurile au spărturi, până și cerurile au nevoie de reparații...

A căzut ploaia dintr-o spărtură de cer, ca să îmbujoreze dimineata mea, dimineata cu gângurit de păsări mici, cu frumosul meu liliac adolescent din fața geamului, care își are propria voce despre bucătăria sinelui său... despre bucătăria proceselor sale de a fi... Metamorfoza naturii care parcă învață să comunice între celulele sale; procesul cognitiv de însușire a expansiunii comunicative și trăirii intense. Oare ce proporție este între rai și iad pe lume? Cât este rai și cât iad? Raiul meu

contravine raiului altora? Sau raiul meu e iadul altora? Oare ce fac copiii lumilor sărace în raiul dimineții mele? Își trăiesc iadul nemărginit? Oare vor ști vreodată raiul lor? Sau raiul lor e mult mai mic, ca să le permită desfătarea inconștientă în viața proprie lor, către paralelul lor propriu, prezentul nepierdut.

Simt câteodată cum sunt proiectată retroactiv în amintirile celorlalți, cum le trăiesc timpul ~~trez~~ut în prezentul meu; trăirile cu diversele lor intensități sunt absorbite de capacitatea de a simți pentru ceilalți, spiritul se comportă adesea ca o ansă strângătoare de energii din trecutul celorlalți; e dureros câteodată pentru sine să poată duce atât, să-și testeze limitele de suportabilitate pentru câte emoții strânge din jur... Însă așa se descoperă flexibilitatea sinelui, elasticitatea lui, astfel se antrenează capacitatea de expansiune emoțională și spirituală... Astfel evoluția personalității își găsește un scop în abilitatea de a suporta un sine dureros.

Dacă mă gândesc bine și conștient, orice îmi provoacă o semi-trecere în planul paralel al altui prezent, găsesc un spirit, o emoție în orice trăire îmi este permisă prin simțurile mele, orice moment al zilei are o personalitate proprie și totuși asimilabilă unui alt moment din trecut; orice moment își are omologul său în amintire... O după-amiază ca asta îmi aduce în simțuri cafeaua bunicilor, mâna mirosind a apret a bunicii mele, senzația acută că o țin în brațe, că îi înconjur mijlocul și că mă apără cu dragoste... Atât de vie e amintirea că însăși partea mea dreaptă de corp și cap își amintește tactil senzația, mâinile mele ar putea, fizic, să o înconjoare din nou și ea ar încăpea acolo, perfect, fără niciun centimetru greșit... Spiritul meu poate oricând să reproducă mirosul și gustul de ceai de când eram copil mai mic, poate exact să simtă aroma de tei

neîndulcit pe care nu am mai găsit-o niciodată, nicăieri... Căutarea amintirilor în planul prezent sau viitor? Iluzie! Găsirea amintirilor se face prin aprofundarea lor, prin fundamentarea unei structuri paralele de emoții față de trecut...

Simt atât de acut esența dimineții inundate în soare, dimineța de mijloc de săptămână, amintirea atât de puternică a senzației din casa bătrânilor mei iubiți... Casa lor trăiește în mine, senzațiile lor sunt pliate peste ale mele, ei sunt eu câteodată... Mi-e dor de ei, mi-e dor de mine când eram cu ei, mi-e dor de mine copil cu ei, mi-e dor de copilul-nepot al bunicilor mei... Amintirea prezentului meu e omoloagă senzației permanente din inima mea... Chiar dacă se va face trecerea în alt plan, chiar dacă planurile nu se vor mai întâlni niciodată, chiar dacă copilul-nepot al bunicilor mei nu va mai fi nicicând...

Dar odată ce se găsește puterea de însușire a acestor sentimente în nucleul ființei, evident că puterea de iubire va fi mai mare; nu are de ce să-mi fie frică dacă iubesc atât, nu îmi poate smulge nimeni spiritul din mine sau nu îi poate smulge nimeni spiritului meu însușirile sale; deschiderea inconștientă spre viață și emoții și durere captușește sinele și îi protejează esența; iubesc mai mult pentru că am simțit mai mult, iubesc înconjurătorul meu pentru că el mă primește cu blândețe, el îmi primește ființa fizică, pentru că spiritul meu să poată evolua; odată ce ai deschiderea spre durere, nu se poate întâmpla nimic altceva dureros; pentru ca îți știi și îți porți sinele în tine; odată ce iubești atât, nu ai cum să nu iubești durerea din tine...

## XXVI

Pierdută aici, în adâncul casei mele, pierdută în adâncul din mine, ascunsă în colțul cel mai ascuns al intimului meu, unde nimeni să nu știe că exist, nimeni să nu mă vadă sau nimeni să nu-și amintească de mine, să aibă toți o permanentă stare de amnezie despre mine, numai să simtă iubirea cu care îi înconjur, să le trimit deasupra toată dragostea mea fără să îi împovărez cu prezența mea, să le fiu dispensabilă amintirilor ca să-i pot proteja mai bine, să-i pot înconjura cu dragoste, să am controlul panicilor lor în legătură cu mine... Pierdută aici, în colțul ăsta micuț și întunecat de lume, numai cu dragostea mea în suflet, dragostea mea care mă pune în mișcare și care mă animă, dragostea mea ce-mi oferă echilibru și liniște și mă deschide spre lumea din mine ca să pot găsi lumea de dincolo, dragostea mea cu calmul și liniștea ce-mi oferă raiul clipelor.

O să-mi pară rău când voi muri, o să-mi pară rău că las viața asta și atâta dragoste în urmă; mă simt atât de comod să trăiesc, mă simt comod să înot în oceanul de viață; ce altă frumusețe mai mare decât să trăiești și să ai parte de atâta dragoste... Va trebui să mă adaptez unei alte naturi de neființă; și o să-mi pară rău că nu o să mai fiu în starea aceasta, de corp viu și animat... Dacă o să fac un bine, o să las în urmă dragostea mea celor pe care îi iubesc, ca părinți, iubit, prieteni, oameni... Dacă asta înseamnă să le fac un bine, îmi las eu în urmă dragostea, le-o las lor, să-i încălzească și să le lumineze existențele, nu iau nimic cu mine, spiritul meu îmi e de ajuns, am strâns atâta lumină de la ceilalți cât am trăit, am simțit atâta



căldură și iubire încât spiritul îmi e plin de bunătate, pot simți numai rai, nu am cum să am parte de altceva; și cât am fost în viață am avut parte de mai mult rai, l-am descoperit în timp și cu dureri, dar marile dureri ale spiritului și-au găsit raiul permanent.

Pierdută aici, în micul colț din camera în beznă, așteptându-te cu inima plină de dragoste, iubitul meu, simt că aş putea scrie zile și zile, până te-ai întorce la inima mea.

Mă animă bucuria că va veni o nouă zi și voi avea parte de ea, mă voi bucura să le trăiesc cu dragostea în inima mea; mă bucur că am privilegiul să fiu eu, nu mi-aș dori să fiu nimeni altcineva din lumea întreagă.

Vântul atât de puternic care spulberă embrioni de primăvară celestă... Plouă cu embrioni de primăvară, cu primăvara încă neformată în uterul pământului... Violent durerii vântului care se opune destinului primăverii, pare un întreg spectacol pe o imensă scenă a decurgerii vieții, această poveste cu personaje abstracte.

## XXVII

Iubitul meu, strânge-mă tare în brațe și nu mă lăsa să urmez calea visului... Mi-e teamă mereu că nu mă voi mai trezi să te sărut dimineața... Ține-mă strâns în brațe și ține-mă în viață, ține-mă în viața din tine, povestește-mi cât de frumoasă e lumea și arată-mi ce suflet frumos ai, povestește-mi despre noi și despre viață și despre ghidușile tale, sărută-mă și plimbă-ți mâinile fine prin părul meu și sărută-mă pe frunte... Sărută-mi

măinile și pune-le pe fața ta, să te pot înconjura cu delicatețea lor, ca azi-dimineață, iubitule, când ai fost atât de dulce în îmbrățișarea măinilor și apoi a gleznelor mele.

Nici n-ai să știi vreodată cât de mult m-am îndrăgostit de tine de când ai făcut singurul gest magic ce mi-a stărnit macro-feminitatea și m-a aruncat într-un vârtej de sentimente total necunoscute mie până acum, în seara când ai venit și minute în șir mi-ai sărutat încheietura măinii stângi... Era singurul gest care m-ar fi făcut vreodată să uit de mine prin tine, și tu l-ai simțit și ai făcut exact asta, m-ai pierdut în tine și mi-ai dăruit lumea de sentimente din mine, prin prisma ta, prin prisma a ceea ce simt pentru tine; în seara aceea, încheietura măinii mele stângi și-a cunoscut nemurirea, probabil peste mii de ani, păstrată într-o mica raclă, mâna mea își va găsi sanctiata iubirii recunoscute; și azi-dimineață, când mi-ai sărutat măinile și mi-ai așezat podul palmei peste obrazul tău, mi-am dorit ca momentul să țină o veșnicie, să nu se mai termine nicicând, mi-a părut rău cu infantilitate că nu pot opri timpul, de parcă tot timpul dragostei mele mi-a trecut prin fața ochilor...

Atâta fericire stârnești în ființa mea, atâta liniște și bucurie de viață și răbdare de a trăi toate clipele alături de tine cu nesfârșita bucurie, bucurându-mă de lumina ta... Strânge-mă în brațe și nu mă lăsa să respir alt aer în afară de cel dintre noi... Nu mă lăsa visului, mi-e teamă că nu-ți voi putea răspunde când mă vei striga, mi-e atât de teamă să rămân singură fără tine, nici nu știi câtă teamă am de momentele fără tine, ține-mă strâns în brațe, apără-mă de lume, strânge-mă aproape de inima ta pe care o simt diminețile bătând prin mine însămi, al cărei ritm mi-l însușesc mereu înainte să deschid ochii, ca să pot zâmbi unei alte zile... Dragul meu, lumina mea, oare ai să știi

vreodată ce stârnești în inima mea? Iubirea mea, uită-te la mine cu ochii tăi plini de foc și soare, uită-te până în capătul minții mele, inundă-mi spiritul cu lumina ochilor tăi, luminează abisul emoțiilor mele...

Și mai ales, ține-mă strâns în brațe, nu-mi da drumul către alunecarea din vis, ține-mă aproape de focul din tine ca să pot trece o nouă noapte, mi-e atât de teamă de noaptea mea! Ocrotește-mă în strângerea brațelor tale, unde nimeni niciodată nu-mi poate face rău... Fă-te cer peste mine și apără-mă de ploaia rece... O să mă ascund în raiul trupului tău. Frânge-mi oasele în brațele tale și ascunde-mă ca pe o mică pasăre a paradisului în colivia din inima ta; îmi voi regăsi atât de liber zborul prin grădina spiritului tău, ține-mă în brațe și dăruiește-mi infinita bucurie a păstrării mele lângă tine, nu-mi da drumul să plec nicăieri, smulge-mă din visul teribil și adu-mă lângă tine și potrivește-mi inima în locul lipsă al inimii tale, te învelesc cu aripile mele albastre... Nicicând nu și-au cântat păsările paradisului mai frumos fericirea!

Picurii sunetelor simple și descompuse din jurul meu îmi țin companie în micul colț întunecat de casă unde m-am ascuns în mine însămi ca să scriu... În mica mea colivie de întuneric liniștit unde-mi zburdă nestingherite ideile libere; experiența scrierii e mai valoroasă odată cu vârsta sau cu experiența trăită? Ce se schimbă la calitatea scrisului odată cu vârsta? Sau mai bine zis, are calitatea scrierii de-a face mai mult cu experiența trăirii sau cu vârsta? Cu diluarea sau cu condensarea experienței trăite? Poate experiența condensată în anii tineri să fie egală ca și calitate a scrierii sau mai bună ca și experiența diluată în vârsta mai înaintată? Frumoșii demoni ai oboselii vârtejului de idei își exprimă și mai acut dorința de a se

exprima prin transa indusă... Nu pot permite intrușilor să intre în experiența mea, nu pot permite ca ea să fie alterată de spirite din alte și alte lumi sau din acele prezenturi paralele și neuitate ci atât de trainic exprimate prin vise. Fantasme ale nopților mele prinse în chingile ideilor viitoare, zeci de idei încă neformate pe deplin așteaptă să fie exprimate... Ah, dulcea posibilitate de exprimare când ea există, permisiva libertate de a transpune în cuvinte emoțiile!

Cumplete vise cele în care insomnia e vie, cumplete nopți de nesomn viu; dorul de a fi copilul părinților mei din nou; cumplete vise cu demoni și spirite care îmi dezechilibrează spiritul fragil și deschis înspre lume; cu brațele deschise spre soare se primesc și îngeri și demoni, filtrul brațelor deschise nu funcționează, nu există plasă de susținere pentru îngeri; deschiderea spre durere permite și cunoaștere și declin, și bucurie și tristețe, zâmbetul către viață permite și lacrimi... Brațele deschise permit și iubirii și durerii accesul în aceeași măsură, e procesul de întregire în cele mai mici detalii a personalității prin lecțiile despre spirit.

Cumplete vise despre neputința de a mă trezi din visul continuu, din visul care mă va răpi din trupul meu pentru a mă dăruia unei alte dimensiuni a spațiului și timpului; cumplita zbatere a ființei interioare despre captivitatea în teama de a nu mă putea trezi vreodată din Marele Vis fără a-i iubi îndeajuns pe ceilalți; cea mai mare teamă constă în faptul că nu-i iubesc îndeajuns pe ceilalți sau că nu-i voi face să înțeleagă vreodată cât de mult îi iubesc; cât pot să le dăruiesc din lumina mea... Cât de mult îi pot proteja în fața temerii de a mă avea departe sau în fața temerii sentimentului de dor nesfârșit; cât de mult le pot induce dispensabilitatea față de mine și să le arăt în același

timp cel mai înalt grad de dragoste din inima mea?

Dansez adormită pe jumătate între cuvinte așezate haotic pe scara timpului meu pe care urc și tot urc și nu mai uit înapoi de teamă să nu cumva să cadă cuvintele de pe trepte, cuvintele care stau cuminți în urma mea și-mi facilitează urcușul lin; dansez în fumul de tămâie albastră în noaptea gândurilor mele despre conștientizarea morții mele, mă învârt în cercuri imagine care formează orbite în jurul soarelui din interiorul meu și mă transform în sâmburele de caisă dulce dintr-o vară trecătoare...

Dansez în aerul nopții de primăvară mistică și rece și nu mă tem de consecințele viselor mele pentru că spiritul mi-e căptușit cu dragoste... Urc pe scara cuvintelor mele abstracte și dau praful la o parte și lustruiesc pantofii îngerilor-păpuși de catifea de pe rafturile norilor, atât de sus am ajuns în urcușul meu spre cerul lingvistic; mă las plutind ușoară pe o geană imensă de cărbune care desenează în mișcarea ei de *rapid eye movement* un spațiu idilic și romantic de abisal nocturn... Mă dau jos și ajung în barca de pe râul de marmeladă și aud pentru prima dată în melodia pe care o ascult din infinit o voce de femeie pe care nu am mai auzit-o până acum... Râul meu de marmeladă nu are nevoie de bărcuțe pentru transferul spiritelor către câmpia de vise, pot merge pe apa râului de marmeladă, pot păși pe apa sa nemișcată; dacă nu e apă curgătoare, de unde oare știu că e râu? Ce oare mă inspiră să dansez către câmpia de vise? Visele cui? Oare orice spirit își lasă sacul cu vise pe câmpia asta nețărnută înainte să plece spre regăsire?

# CUPRINS

I.....	5
II.....	8
III..... /	10
IV.....	14
V.....	16
VI.....	19
VII.....	22
VIII.....	26
IX.....	27
X.....	30
XI.....	32
XII.....	35
XIII.....	38
XIV.....	45
XV.....	54
XVI.....	58
XVII.....	60
XVIII.....	66
XIX.....	71
XX.....	73
XXI.....	75
XXII.....	77
XXIII.....	80
XXIV.....	83
XXV.....	85
XXI.....	93
XXII.....	94



ISBN 978-606-93142-9-6



9 786069 314296